

СОВЕТСКОЕ ФОТО 8

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1974





Третья советско-американская встреча на высшем уровне. На снимке: Л. И. Брежнев и Р. Никсон во время пребывания в Крыму.

Фото Ю. КОРОЛЕВА
(«Советский Союз»)



СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 8.1974
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ДОРОГАМИ ЖУРНАЛИСТСКОГО ПОИСКА

Сегодня на страницах нашего журнала представлены работы фотожурналистов «Советского Союза», одного из ведущих иллюстрированных изданий страны.

Редакция благодарит журнал «Советский Союз» за выступление на страницах «Советского фото» с рассказом о своей работе. Наши коллеги не только любезно предоставили множество снимков, но и приняли деятельное участие в отборе для публикации наиболее ярких и интересных фотографий, раскрывающих тему пятилетки, а также в макетировании материала.

«Советский Союз» — ежемесячное общественно-политическое иллюстрированное издание, которое, помимо русского, выходит на восемнадцати иностранных языках и распространяется в ста двадцати странах. Задача журнала заключается в том, чтобы рассказать многоликой читательской аудитории о преимуществах советского образа жизни, о достижениях советской демократии, социалистической экономики, науки, культуры, о трудовом энтузиазме советского народа. XXIV съезд КПСС, стоящий у истоков девятой пятилетки, наметил грандиозную по масштабам политическую, социальную и

хозяйственную программу. Труд народа, работающего над выполнением этой программы, усилия страны, вступившей в новый этап коммунистического строительства, — главная тема журнала.

Вооруженные фотокамерой и пером, корреспонденты «Советского Союза» воссоздают многообразную картину жизни. Они доносят до читателей дыхание всенародных ударныхстроек, повествуют о взлетах научной мысли и могуществе техники, удесятеляющей наши силы, рассказывают об успехах сельского хозяйства, о том, как растет благосостояние и расцветает культура советского народа.

Две трети журнальных полос редакция отдает фотографии, воздавая должное неопровержимой документальности и художественной выразительности фотожурналистики. Документальная и художественная фотография живут здесь рядом, и порой невозможно провести грань между ними, потому что лучшие работы наших фотомастеров несут не только заряд информации, но и особое, авторское видение мира. Они заключают в себе результат долгих, подчас мучительных раздумий, поднимаются до обобщения явлений; таким работам суждена долгая и счастливая жизнь. Снимки, составляющие «золотой фонд» журнала, не раз удостаивались высоких наград на всесоюзных и международных конкурсах, обошли мир, достойно представляя советское фотоискусство на многочисленных зарубежных выставках.

Публикация в «Советском фото» дает возможность показать читателям ряд последних работ наших фотокорреспондентов. Жаль, однако, что объем этой

журнальной экспозиции — как бы велик он ни был — не позволяет познакомить их с творчеством всех фотомастеров «Советского Союза», в сотнях фотографий запечатлевающих знакомое и постоянно меняющееся лицо страны.

Даже краткого перечисления публикаций достаточно для того, чтобы представить себе, сколько волнующих событий попадает в поле зрения фоторепортеров, создающих летопись пятилетки, сколько замечательных судеб, устремлений и дел.

«Нефтяной океан», «Маршруты якутского газа», «Через два континента», «Как мы живем при минус 50°C», целая серия материалов, опубликованных в специальном — сибирском — номере, рассказывают об уникальных богатствах Сибири, о строительстве трубопроводов, по протяженности и мощности не знающих равных на планете, о том, как быстро растут в Сибири города, прокладываются дороги, как поднимается к новой жизни некогда дремучий край — руками тех, кого не страшат морозы и метели. А рядом — фоторепортаж из Сумгаита, созданного молодыми строителями на солнечном каспийском берегу. Это о них говорил Л. И. Брежнев: «Мы не можем представить себе биографии комсомола без эпопеи Братска, Рудного, Норильска, Сумгаита, Рустави и многих другихстроек». Комсомол взял под свое шефство более 150 важнейших объектов пятилетки. Среди них и Байкало-Амурская магистраль, фоторепортаж со строительства которой включен в редакционные планы.

Возрождение малых народов — одно из завоеваний социалистической революции.

«Ямал — край земли», «Живые

традиции родного слова», «Адыгея. Когда рядом друзья», «Сельские интеллигенты» — это иллюстрированный рассказ о том, как за годы Советской власти расцвела многонациональная культура нашей страны.

Дружба народов складывается из дружбы людей. На «Ростсельмаше» это знает каждый: здесь, на самом крупном из советских предприятий, выпускающих комбайны, трудятся представители почти сорока национальностей. «Эпизод из личной жизни» — репортаж с этого завода — еще один штрих к портрету первого в мире многонационального социалистического государства, достижения которого в решении национального вопроса — важная веха на пути социального прогресса человечества.

Среди проблем, рожденных научно-технической революцией, важное место занимают проблемы высшей школы. Современных специалистов необходимо готовить к деятельности в условиях стремительно изменяющегося мира науки и техники, учить их мыслить оригинально, нестандартно. Как стать инженером, достойным своего времени? Как готовят в СССР высококвалифицированные кадры? На эти и многие другие вопросы дают ответ фотоочерки «Студенты смотрят в завтра», «Шаги в науку», «Энергия, люди, судьбы», «Рабочий 70-х годов».

Фотоочерки «На трудной земле», «Деревня в пять этажей?», «Близ Диканьки», «Банковский счет колхоза «Днипро», «Зима в селе. Заботы и досуги» рисуют картину социальных преобразований, происходящих в советской деревне. А городской житель, утомленный шумом, смогом, автомобильными пробками, может узнать, как решаются у нас в стране проблемы городского транспорта и взаимоотношений человека и города из фотоочерка, снятого в молодом Тольятти-на-Волге.

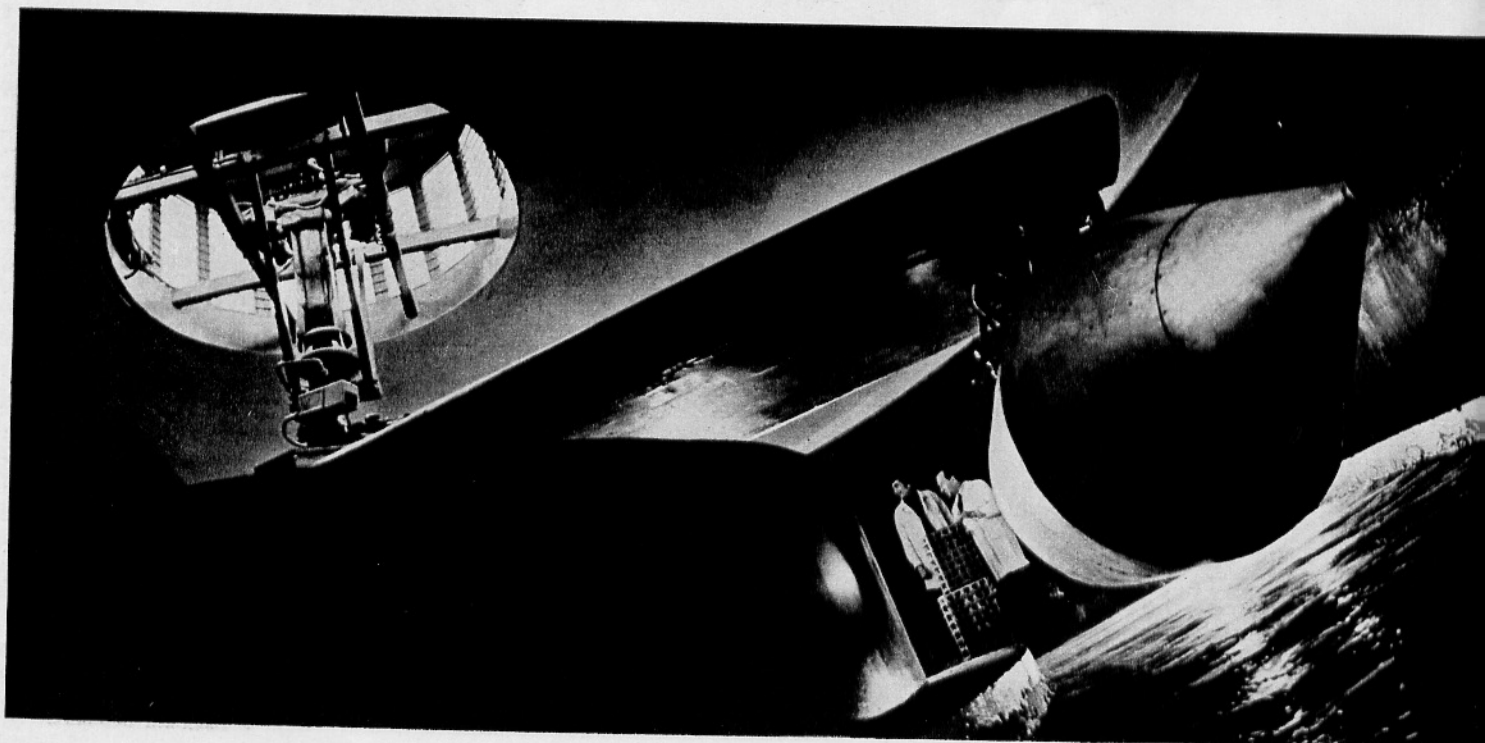
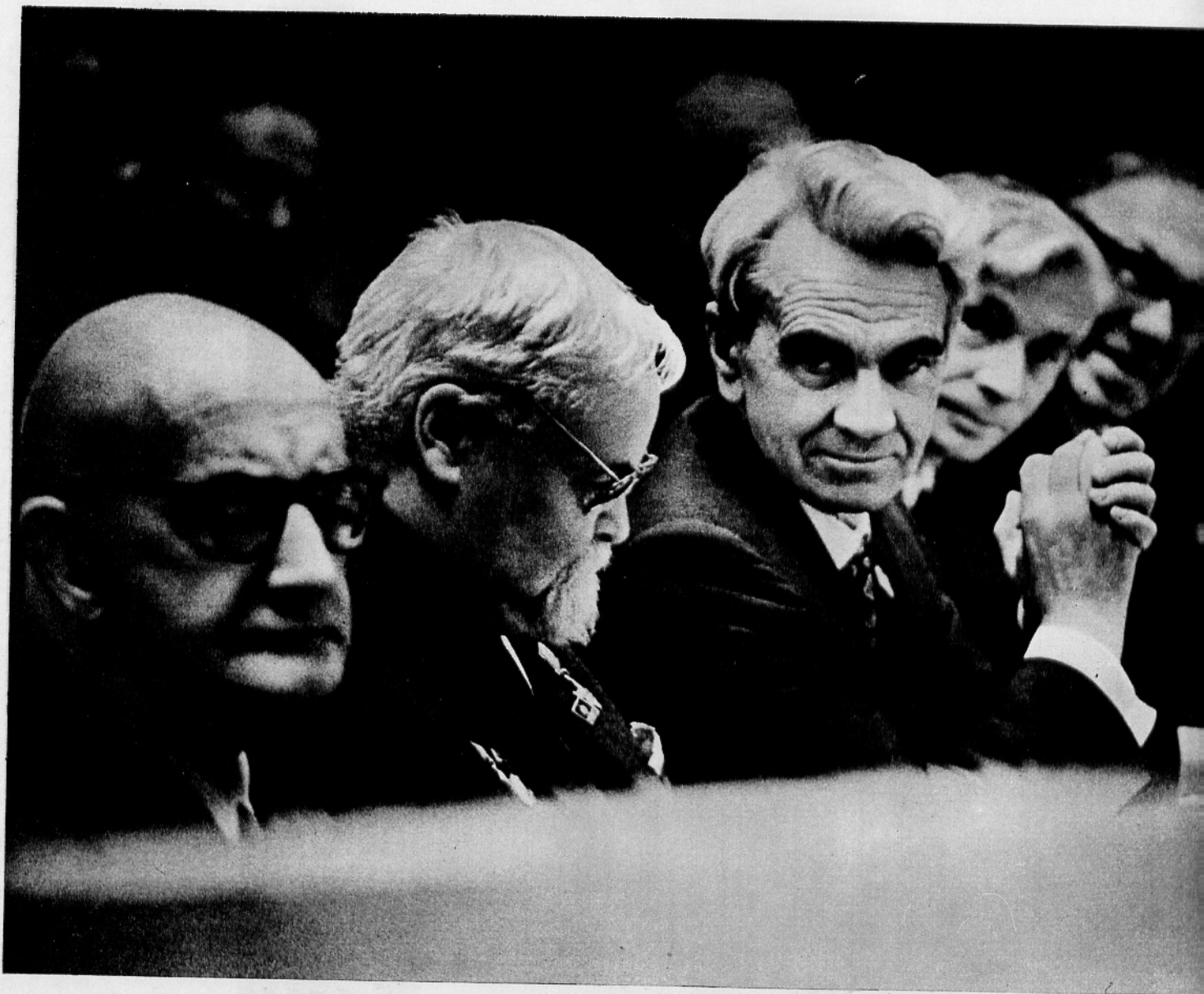
«Ваш журнал охватывает все аспекты современной жизни. Статьи, рассказывающие о развитии демократии в СССР, дают представление о политической организации при социализме», — пишет в редакцию Хайме Ксарамильо Сапата из Колумбии. А вот отрывок из письма Фам Чунг Кхама из ДРВ: «Многие читатели мечтают о такой жизни, как в вашей стране, восхищаются вашими замечательными достижения-





В. РЕЗНИКОВ
Туркмения.
Строительство
очистительных
сооружений

А. ЗЫБИН
Краснодарский край,
станция Брюховецкая
Дояры колхоза
«Заветы Ильича»
братья Николай
и Василий Вербины





ми в области науки и техники. Читая журнал, мы как бы совершаем путешествие от Москвы до таежных дебрей далекой Сибири». Редакционная почта приносит нам ежедневно десятки писем. Многие материалы журнала подготовлены в ответ на просьбы, которые содержатся в них, — подобно очерку «Семь интервью из Мордовии», опубликованному в июльском номере «Советского Союза» и отвечающему читателю из Венгрии Дьюла Гере. Строительные площадки автомобильного гиганта на Каме, подземные этажи крупнейшей в Европе сланцевой шахты «Эстония», карьеры Экибастуза, дающего самый дешевый в стране уголь, Белоярская атомная электростанция и Каракумский канал, жемчужина нефтяной Сибири Самотлор и город алмазов в Якутии Мирный, палатка геолога и научная станция, дрейфующая

в Ледовитом океане, — где только не встретишь корреспондентов «Советского Союза». Они всюду, где творятся большие, интересные дела.

Журналистский стаж одних корреспондентов журнала исчисляется десятилетиями, других — годами. У каждого из них свой характер, свое видение мира, свой почерк. Но всех их объединяет пристальное и заинтересованное внимание к современнику, чьей волей, мыслью, руками осуществляются грандиозные планы девятой пятилетки. Помимо тех, чьи снимки читатели видят на этих страницах, необходимо назвать имена Анатолия Миранского и Владимира Лагранжа, Мая Начинкина и Юрия Транквилицкого, Юрия Чернышева и Александра Птицына, Валерия Селезнева и Виктора Ершова. Особо надо выделить работы Юрия Королева и Владислава

А. ГАРАНИН
В Доме ученых.
Академик Павел Александров,
академик Андрей Тихонов,
президент Академии наук СССР
Мстислав Келдыш,
доктор наук Василий Арсеньев,
академик Михаил Лаврентьев

Ю. ВАГРЯНСКИЙ
Ваку. Центробежная
экспериментальная установка «Азис-2»

В. РЕЗНИКОВ
Мубарекский
газоперерабатывающий завод

Киврина, ведущих фотолетопись миролюбивой внешней политики СССР.

На наших страницах часто выступают и фотолюбители — бывалые люди с камерой в руках. «О хлебе и о пекаре», «Знатный человек из Щекино», «Директор», «Министр Нуник Тухикян», «Зоя Пухова на фабрике, в Кремле и дома», «Хайрихон Жаббарова, председатель сельского совета» — большая серия очерков о людях создана фотокорреспондентами



С. ЛИДОВ
Директор
Челябинского
металлургического
завода
Николай Тулин
беседует
с рабочими
конверторного
цеха

журнала. Среди героев этих очерков, разумеется, много женщин. Однако их равноправие с мужчинами вовсе не означает, что женщины могут выполнять любую работу. Фоторепортаж «Женщинам можно — женщинам нельзя», снятый на льняном комбинате в белорусском городе Орше, рассказывает о том, как советское законодательство охраняет женский труд.

Трудно назвать жанр фотожурналистики, который не был бы представлен в нашем журнале. Но, пожалуй, фотоочерк, позволяющий с особой полнотой раскрыть человеческое и социальное содержание происходящего, занимает в нем ведущее место.

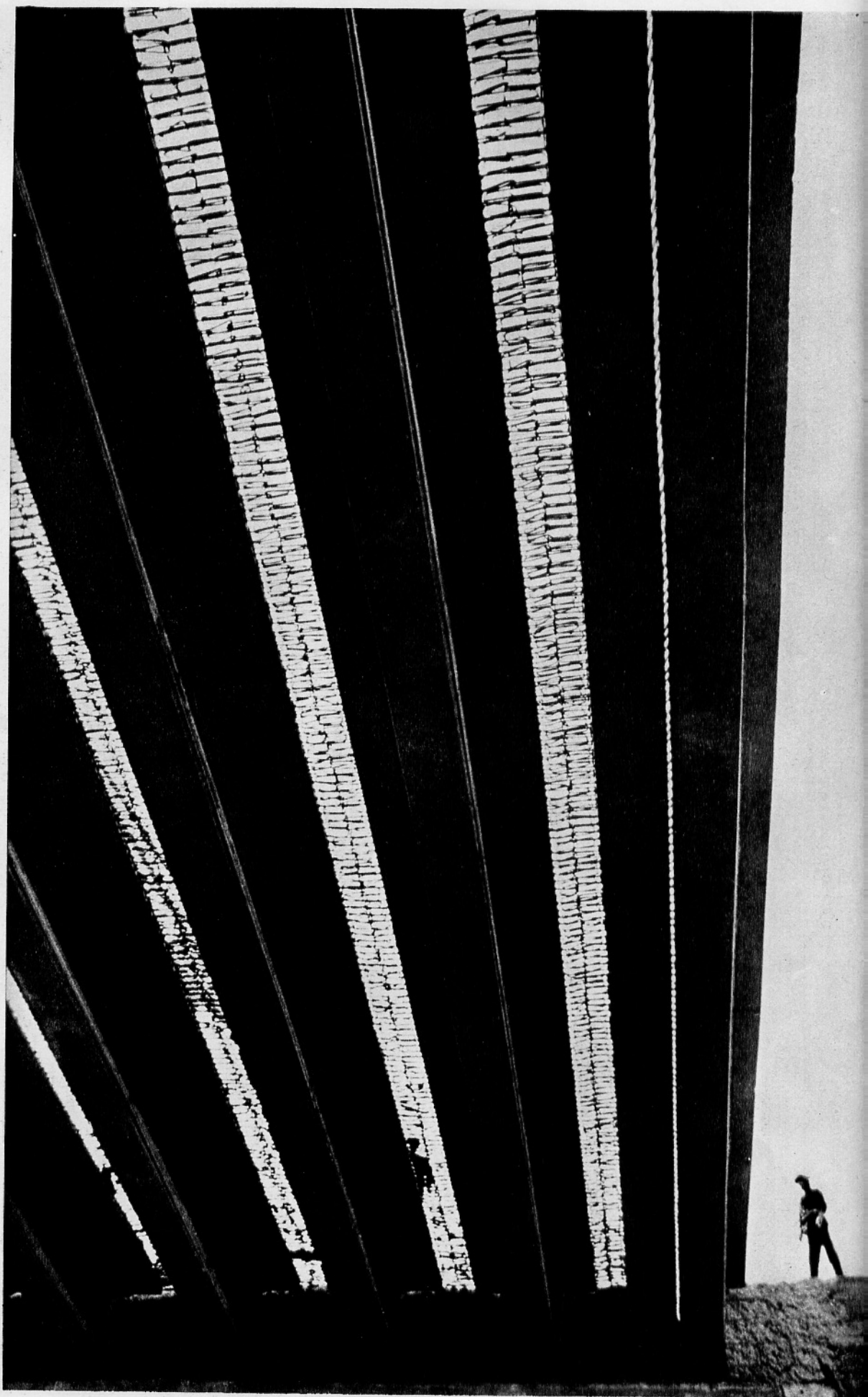
Основой многих очерков служит портрет, передающий психологию, внутреннее состояние человека. Один из самых трудных жанров фотожурналистики, доступный, по общему признанию, только подлинным мастерам, он часто встречается на страницах журнала. Такие портреты представлены и в нашей экспозиции на полосах «Советского фото».

Постоянная смена тематики, поиск оптимальной формы выражения требуют от корреспондентов, работающих в журнале, свободного владения фототехникой, досконального знания огромных возможностей современной оптики — от телеобъективов до «рыбьего глаза». Но одного этого мало. Труд журналистов — это всегда напряжение и всегда дорога. Легкие на подъем, они берут с собой в этот долгий путь радостное предчувствие новых встреч, острый интерес к окружающей действительности, который не притупляется от калейдоскопического мелькания событий. И вновь на редакционный стол ложатся фотографии — фрагменты к картине, рисующей кипение жизни на шестой части земной суши.

В. БЛАГОДЕТЕЛЕВ,
ответственный секретарь
журнала «Советский Союз»

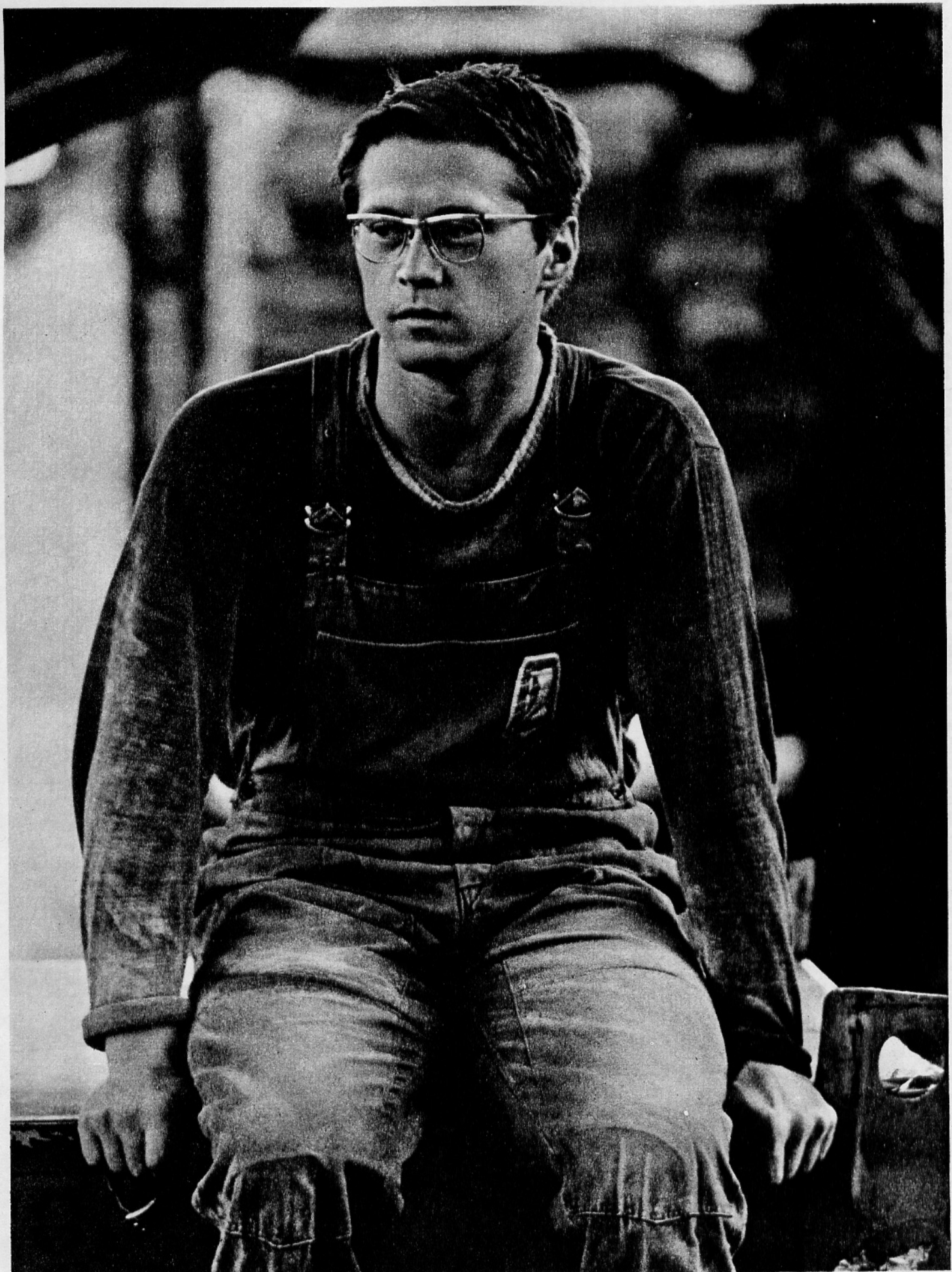






М. ГРАЧЕВ
Тахиташское
мостовое
перекрытие
через Аму-Дарью

С. ЛИДОВ
Тольятти.
Рабочий Волжского
автомобильного



РЕПОРТЕР
РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ

БАЙКАЛО- АМУРСКАЯ НАЧИНАЕТСЯ...

Тема родилась неожиданно-негаданно. Первого мая, после съемки праздничной демонстрации на Красной площади, когда мы, трое репортеров «Советской России», сдавали фотографии в первый выпуск газеты, в отдел пришел редактор по выпуску Иван Иванович Юрченко и как бы между прочим сказал: — Собираюсь на Байкало-Амурскую. Может быть, кто-нибудь полетит со мной?

На размышления — час, на сборы — день. Молчим, но каждый взвешивает, за сколько часов может собраться, оформить документы, сделать массу предкомандировочных дел...

На следующий день в самолете Москва-Иркутск обдумывал, что снять, как рассказать о стройке, название которой сейчас известно во всех уголках нашей страны. Газеты, радио, телевидение уже рассказали о создании Всесоюзного ударного комсомольского строительного отряда имени XVII съезда ВЛКСМ, познакомили читателей с сообщениями о его отправке. Готовясь к встрече со строителями на месте, я перечитывал газетные материалы, вплоть до маленьких инфомаций, и чувствовал, что постепенно складывается своеобразное «досье» этой темы. Потом оно не раз сослужило нам добрую службу.

Первые кадры были сделаны в аэропорту, где чувствовалась атмосфера деловитости, приподнятости и широкого размаха начатого дела, характерная для многих строек, знакомая мне по съемкам на КамАЗе и Кубанском море, в Усть-Илиме и Железногорске.

В аэропорту плакат: «Строители БАМа, авиаторы с вами!» И действительно, летчики стали первыми помощниками строителей. Пилот вертолета Олег Львов, с



Фото
Юрия
САДОВНИКОВА

Вот он,
поселок Звездный

Первый магазин

Ленинградцы
на БАМе.
Электрик
Виктор Усачев
и машинист
экскаватора
Валентин Просенюк

В Звездный
прибыл вертолет

Здесь будет мост



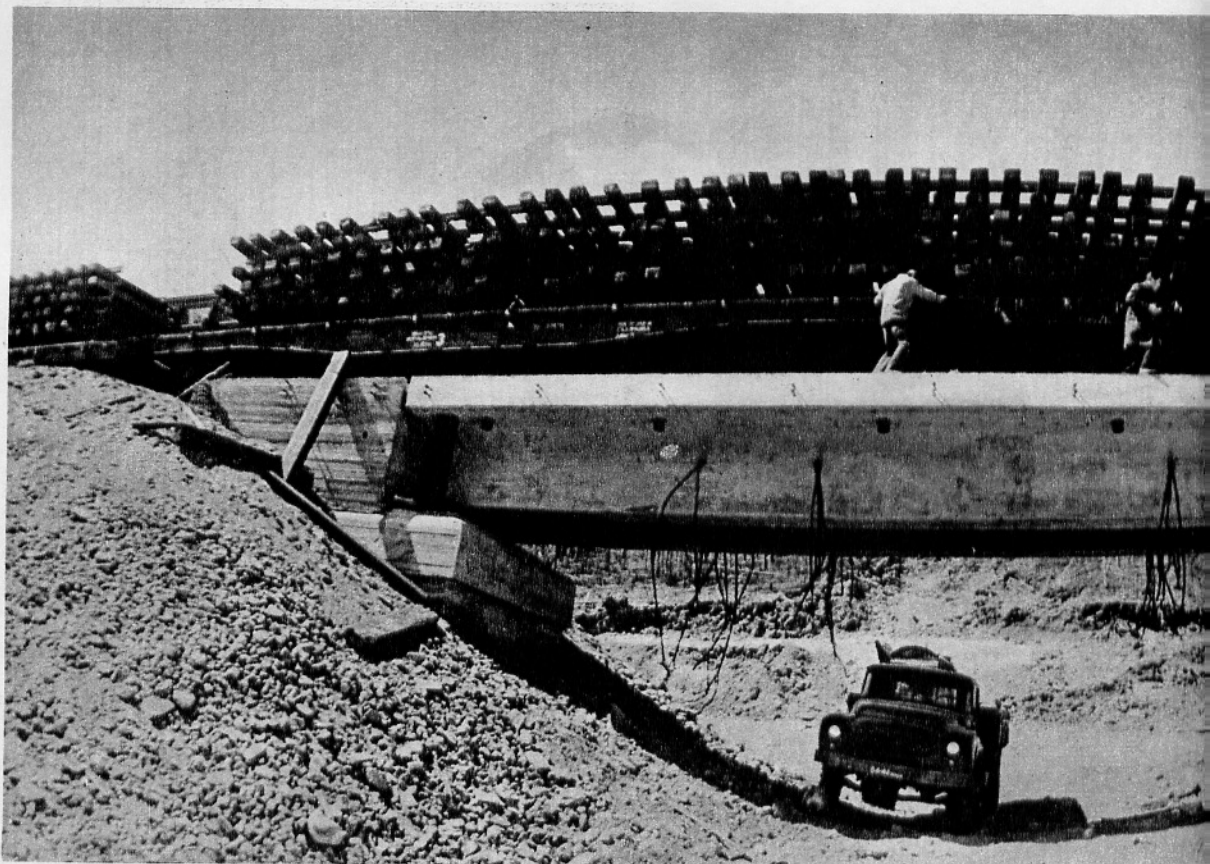


Дорога готова...
дорога строится

Строитель дороги
Николай Чугуй

Книжный
магазин-вагончик
в поселке
Аносковском

Укладка пути
на линии Бам — Тында



которым мы летели на место, за два дня сделал добрых полтора десятка рейсов, и посадочную площадку на берегу Таюры с полным правом можно было бы назвать «аэродромом Олега Львова».

Встретившие нас в Звездном строители разгрузили вертолет, и мы лесными тропками двинулись в палаточный городок. Прощаясь, Олег предупредил:

— Сегодня в восемнадцать — последний рейс. Завтра работаем в другом месте.

Я быстро подсчитал: времени на съемку всего шесть часов. Значит, надо спешить. В тот день нам очень помогли сами ребята из стройотряда. Они были внимательны, охотно рассказывали о первых днях таежного десанта, показывали все самое интересное. Через три часа я обнаружил в сумке уже полтора десятка отснятых кассет. Что снимал?

Снимал много, не жалея пленки, потому что все здесь было интересным: и первый магазин в кузове грузовика, и первый мотоцикл в тайге, и, конечно, сами строители. Вокруг были молодые, веселые лица. Мимо меня в штурмовках, с теодолитами в руках прошли изыскатели, грузовик провез по лесной целине ре-

бят из таджикского отряда. Рядом со мной кто-то пишет письмо родным. На берегу реки Таюры ленинградцы спорят, где лучше строить подвесной мост, чтобы начать прорубать просеку и на том берегу.

Мне не хотелось «ставить», организовывать кадры. Поэтому два объектива — «двести» и «пятьсот» — не сменил ни разу, не считая съемок с воздуха.

К вечеру, когда, так и не дождавшись вертолета, мы сидели с ребятами у костра, я уже знал — интересные снимки есть, хотя и было ощущение, что репортажу еще не хватает чего-то главного, какой-то завершающей «точки». Но именно эти кадры я надеялся снять на другом конце трассы, где подготовительные работы уже закончились и строительство шло полным ходом.

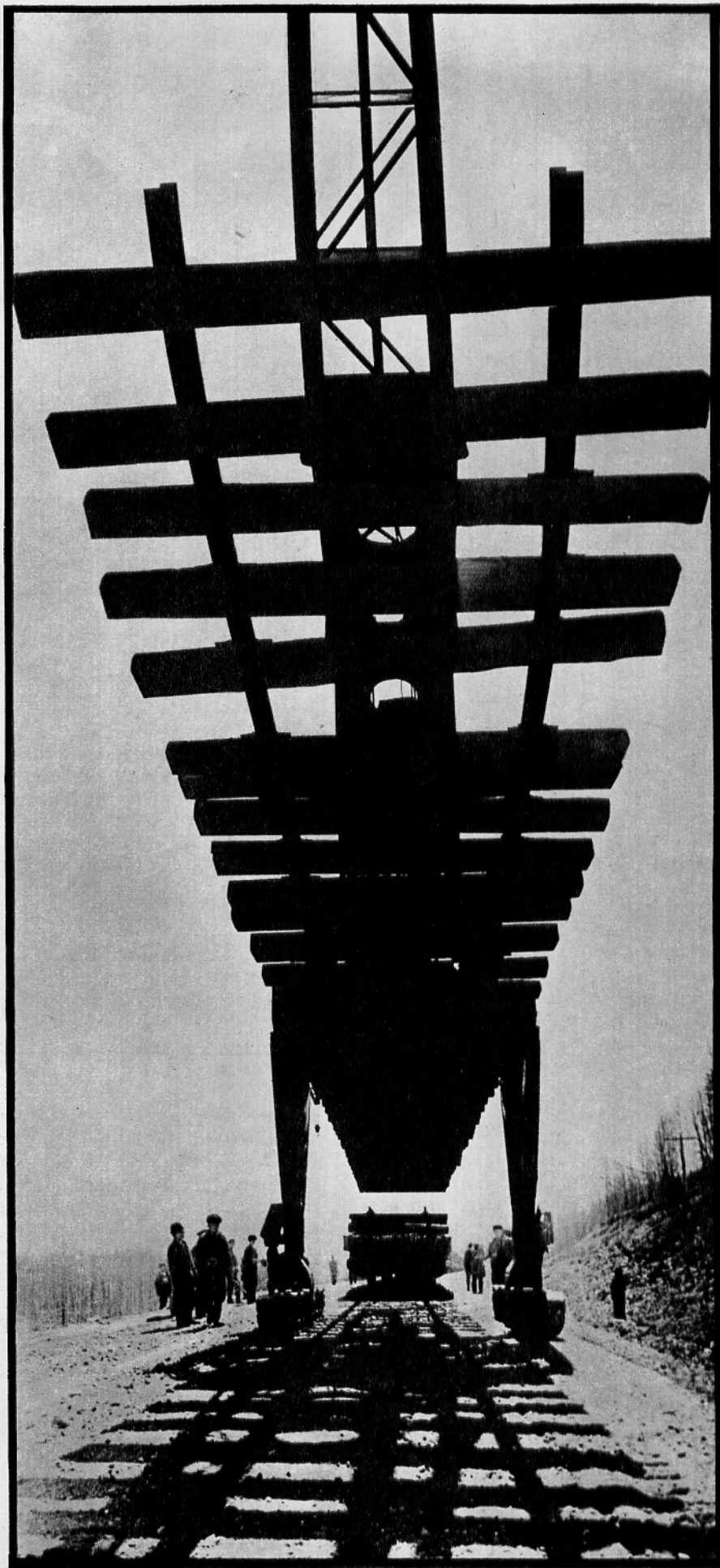
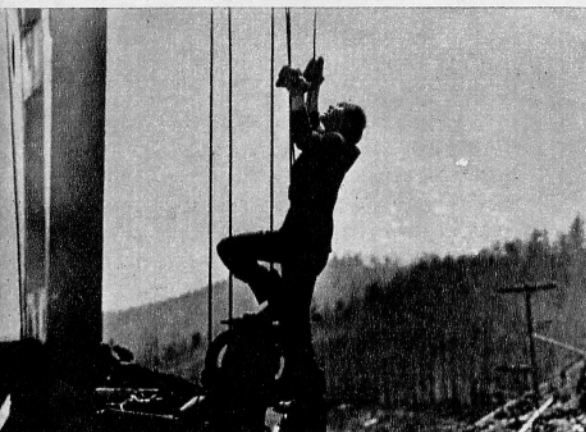
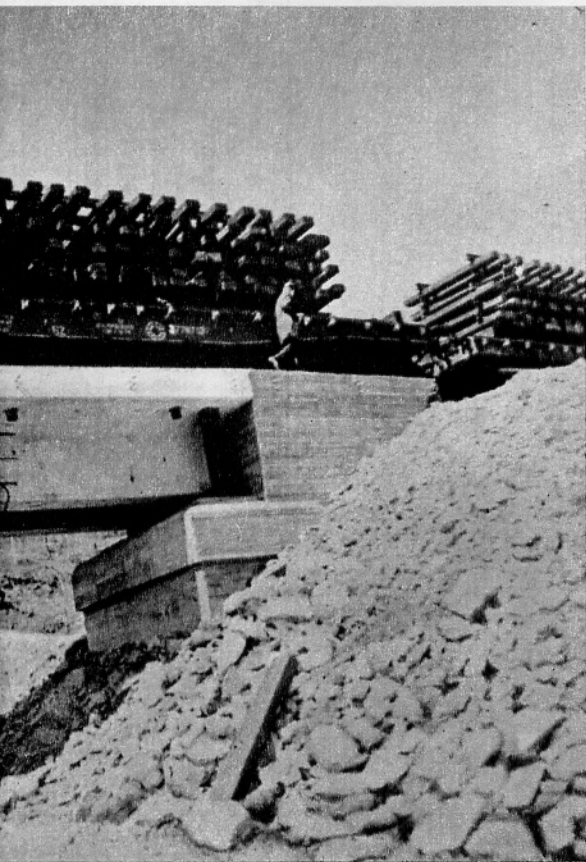
Через два дня мы добрались до участка укладки пути, за две с лишним тысячи километров от поселка Звездный, уже в Амурской области. Заключительные кадры были сняты на 70-м километре дороги. Рельсы, звено за звеном, ложились на земляное полотно.

... Снял ли все, что хотел? Для газеты «сквозной» фоторепортаж через весь номер — гость, прямо

скажем, пока еще редкий. Это объясняется спецификой газетной работы, ограниченностью газетной площади, потребностью в краткой и емкой оперативной информации. Но репортеры газет все чаще обращаются к развернутому фоторепортажу, даже к фотоочерку. И бывает так, что тема представлена на странице двумя-тремя фотографиями, а за полосой остается еще пятнадцать-двадцать кадров, которые могли бы дополнить ее. После этой командировки, рассматривая контактные отпечатки, я тоже нашел такие снимки... Но к тому времени газета опубликовала уже три подборки моих фотографий со строительства Байкало-Амурской магистрали...

Меня не покидает чувство, что многое значительное, важное и нужное все же ускользнуло от моего внимания. Поэтому поеду туда еще не раз. Поеду, чтобы встретиться с интересными и жизнерадостными ребятами, вновь приобщиться к настроению первостроителей, пройти с ними новые километры таежной трассы и рассказать об их жизни и трудовых победах.

Ю. САДОВНИКОВ,
спец. корр. газеты
«Советская Россия»



bifota

ВЫСТАВКА В БЕРЛИНЕ

В предыдущем номере журнала сообщалось о состоявшейся в Берлине очередной, VI выставке «Бифота» и о большом успехе, который выпал на долю известного советского фотомастера. Макса Альперта, получившего высший приз выставки — Гран-при. Ниже печатается подробный отчет об итогах выставки.

В апреле нынешнего года в Берлине экспонировалась VI международная выставка «Бифота». Выставка, приуроченная к 25-летию ГДР и проходившая под патронажем Комиссии ЮНЕСКО по ГДР и министра культуры Ганса Хоффмана, была развернута в залах телевизионной башни.

На вернисаже присутствовали многочисленные гости. В их числе были член Политбюро и секретарь ЦК СЕПГ профессор Курт Хагер, заместитель министра иностранных дел ГДР Эвальдт Мольдт.

В своей речи генеральный статс-секретарь «Бифоты» Курт Леффлер выразил надежду на то, что VI «Бифота» оправдает всеобщие ожидания поклонников фотоискусства. На призыв принять участие в выставке откликнулось более 2000 авторов из 40 стран, приславших 16 540 черно-белых, цветных снимков и диапозитивов. VI «Бифота» была дополнена специальными экспозициями о десятом Всемирном фестивале молодежи и

студентов, проходившем в Берлине, и цветными работами 21 автора, рассказывающими о ГДР.

VI «Бифота» продемонстрировала высокий уровень современной фотографии. Большого успеха добились советские фотомастера. М. Альперт удостоен Гран-при. Медали и дипломы получили В. Мусаэльян (за работу «Портрет Л. И. Брежнева»), Я. Халилов («Бег закончен»), В. Кузьмин («Универсиада-73»), Д. Донской («Хоккей»), А. Овчинников («По секрету»), Л. Иванов («Читатели»), Л. Гельдерман («Северные олени»), Ф. Гринберг («Арктика»), В. Корешков («Время изменит»), Г. Савкин («Березы»), Ю. Калниньш («Маруся»).

* * *

В связи с открытием международной выставки состоялось совещание ответственных деятелей фотографии социалистических стран, в котором приняли участие представители из Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, СССР, ЧССР. Встреча была организована Центральной фотографической комиссией ГДР.

На совещании были обсуждены такие вопросы, как развитие фотографического творчества и проблема эффективности воздействия фотографии на общественное мнение в отдельных странах; сотрудничество между фотографическими организациями разных государств, оказание поддержки ФИАП в осуществлении ее функций и т. д.

В итоговом документе совещания был сформулирован ряд рекомендаций.

В целях дальнейшего развития дружеских связей участники совещания сочли целесообразным проводить регулярные консультативные встречи.

Фотографическим организациям отдельных стран в ближайшее время рекомендовано обратиться в свои министерства культуры с предложением включить в план долгосрочного соглашения о культурном сотрудничестве на 1976—1980 гг. пункт о связях в области фотографии. При этом на основе данных соглашений могут соответствующим образом подбираться организа-

П. МЕЙСНЕР
(ГДР)
Солидарность

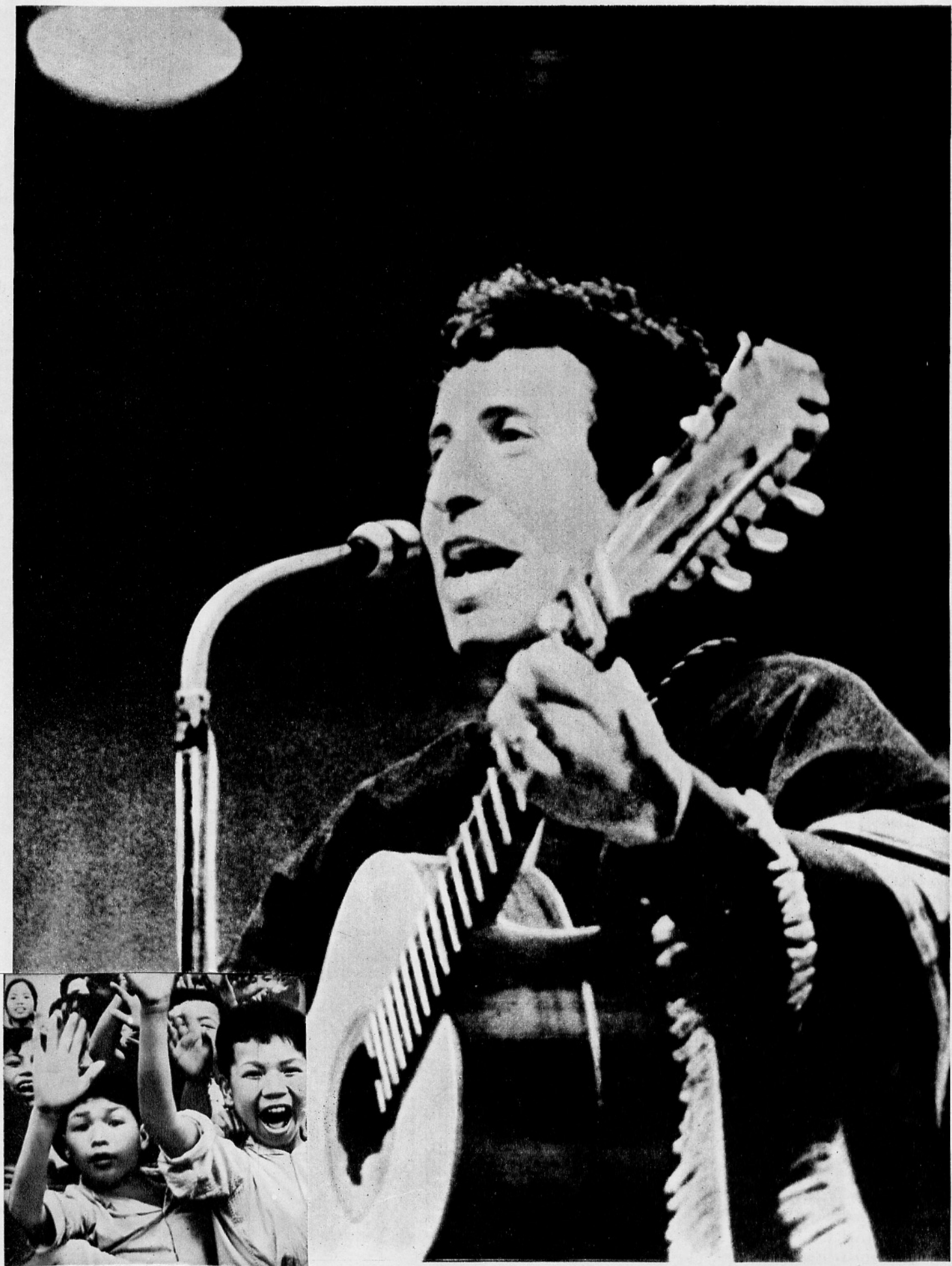
В. СЕФЗИК
(ГДР)
Виктор Хара —
чилийский певец,
погибший
от рук палачей



ции-партнеры для двустороннего сотрудничества.

Будущие консультативные совещания должны иметь в повестке дня пункт, предусматривающий углубленную разработку одной из важных творческих проблем, таких, например, как подготовка молодых фотомастеров в отдельных странах, организация фотографического образования, принципы работы жюри на выставках, конкурсах и т. д. Руководители фотографических организаций единодушно решили способствовать увеличению в их странах специальных публикаций, рассказывающих об интересных выставках, практическом опыте профессиональных фотографов и любителей, а также предоставлять Кубинскому союзу фотографов различные издания — специальные журналы, фотографические ежегодники и пр.

По предложению польского делегата решено провести международную тематическую выставку работ фотомастеров стран, входящих в СЭВ.



ЗА МИР, ГУМАНИЗМ И ПРОГРЕСС

bifota

Автору этих строк довелось быть членом международного жюри VI «Бифоты». Поделюсь своими впечатлениями о его работе, о самой выставке.

Экспозиция включала в общей сложности около 800 работ. Для лауреатов предназначалось 20 почетных медалей и почти столько же дипломов. Отсюда становится понятным, сколь сложна была работа членов жюри, возглавляемого известным теоретиком фотоискусства из ГДР профессором Б. Байлером.

Кандидата на главный приз долго искать не пришлось. Мнение членов жюри было единодушным: Гран-при заслужил фотоочерк известного советского фотожурналиста Макса Альперта «Мысли и сердце (оперирует академик Н. Амосов)». Это содержательный очерк большого гуманистического звучания, рассказывающий о борьбе за человеческую жизнь.

Очерк получил и ряд других наград — приз президента Союза культуры, диплом Мира VI «Бифоты», почетную медаль и приз журнала «Фрайе вельт».

Внимание членов жюри, посетителей выставки в первую очередь привлекали работы, наполненные социальным содержанием, отражающие мирный труд людей нашей планеты, их борьбу за лучшее будущее.

Заметно выделялись коллекции ГДР и Советского Союза. В работах фотографов ГДР гармонично сочетались глубокое знание проблем современной жизни и новаторское усвоение новшеств фотографического языка. Это было характерно, в частности, для фотографий вьетнамской серии Т. Вилхардта, не так давно экспонировавшейся в СССР, снимков, сделанных Э. Вахом на Ближнем Востоке, цикла работ Д. Стейнберга «Дети ФРЕЛИМО», повествующих о борьбе народов Африки.

В советской коллекции зрителей привлекала своей выразительностью фотография корреспондента ТАСС В. Мусалына «Портрет Л. И. Брежнева».

Многие работы рассказывали о буднях людей планеты. Вниманием, чуткостью к простому человеку отличаются снимки бразильского фотографа А. Гримберга «Золотая свадьба», аргентинца П. Раоты «Семья», югослава М. Иовановича «Железнодорожное ревю».

Накал борьбы рабочего класса ФРГ удалось ярко раскрыть К. Розе в снимке «Забастовка горняков».

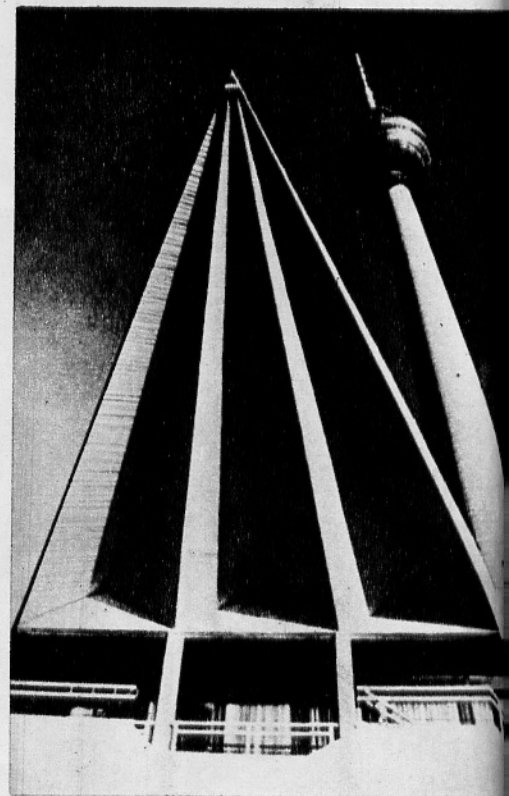
Подобные фотографии помогают лучше, полнее узнать жизнь людей разных стран. Как справедливо подчеркивают авторы вступительной статьи к каталогу VI «Бифоты», «...фотографы многих стран мира укрепляют идею мирного сосуществования между государствами с разным общественным строем, служат делу мира и взаимопонимания между народами».

...География «Бифоты» обширна: от Марокко и Камеруна до Шри Ланка и Колумбии. Может быть, не все страны были представлены на выставке одинаково сильно. От отдельных авторов можно было ожидать более интересных снимков. И все же, если сравнить VI «Бифоту» с предыдущими, то нужно признать, что традиции обогатились, что на выставке получили отражение перспективные тенденции развития мировой фотографии.

«Бифота» 1974 года была посвящена 25-летию образования ГДР. Она пропагандирует идеи мира и дружбы, верность которым сохраняет немецкое социалистическое государство рабочих и крестьян.

...В заключение хочется поделиться своими мыслями о том, что настала пора подумать об организации постоянной международной фотовыставки в нашей стране. Определенный опыт в создании выставок подобного рода у нас есть: международные выставки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Мир нужен всем» и другие. Такая экспозиция помогла бы объединению творческих усилий прогрессивных фотографов мира, содействовала бы идейному и художественному росту фотоискусства.

Антанас СУТКУС,
член международного жюри VI «Бифоты»



П. РАОТА
(Аргентина)
Жизнь в труде

К. ЛЕХМАН
(ГДР)
Перспектива

А. ЗАНКОВ
(НРБ)
Балет и борьба

В. МАСТЮКОВ
(СССР)
Девушка с ВАЗа

А. ГРИМБЕРГ
(Бразилия)
Золотая свадьба

В. ШУЛЬЦ
(ГДР)
Приветствие друзей

А. ОВЧИННИКОВ
(СССР)
По секрету

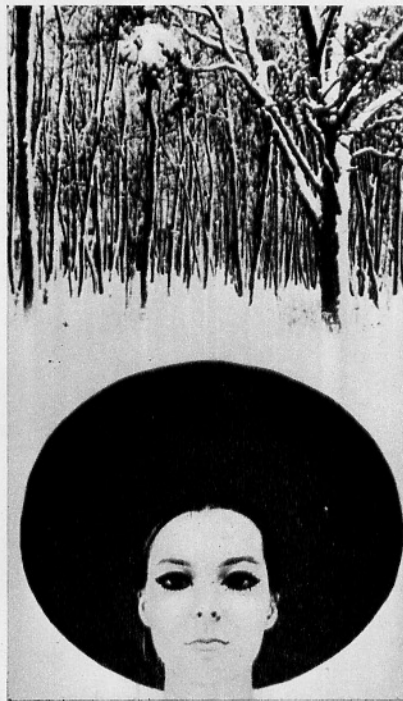
А. РОЗЕНТАЛЬ
(Румыния)
Морозно

М. АДАМИК
(СФРЮ)
Морской еж

М. КУЖУЛУ
(Марокко)
Вояжнь

ли способствовать увеличению в их странах специальных публикаций, рассказывающих об интересных выставках, практическом опыте профессиональных фотографов и любителей, а также предоставлять Кубинскому союзу фотографов различные издания — специальные журналы, фотографические ежегодники и пр.

По предложению польского делегата решено провести международную тематическую выставку работ фотомастеров стран, входящих в СЭВ.



ВОЗДУШНЫЙ ДЕСАНТ

В августе нынешнего года исполняется тридцать лет с начала восстания в Словакии против немецко-фашистских захватчиков.

В фототеке фронтового корреспондента «Правды» Александра Устинова сохранились уникальные снимки, повествующие об одном из военных эпизодов, связанных со Словацким восстанием. — Последние два года Великой Отечественной войны я был корреспондентом газеты «Правда» на 1-м Украинском фронте, — рассказывает А. Устинов. — На этом же фронте участвовал в боях чехословацкий корпус, которым командовал генерал Л. Свобода. Я неоднократно бывал у чехословацких бойцов, знакомился с воинами, снимал боевую жизнь этого подразделения.

Снимки, помещенные на этих страницах, были сделаны в 1944 году. В последних числах августа к нам через линию фронта перелетели на военных самолетах девятнадцать словацких летчиков. Они рассказали о готовящемся в Словакии антифашистском восстании. Советское командование приняло решение поддержать повстанцев, начав бои на Дукельском перевале, у самых рубежей Чехословакии. Для оказания помощи восставшему народу было намечено произвести в Словакии высадку воздушного десанта — бойцов чехословацкого корпуса.

И вот на полевом аэродроме в предгорье Карпат началась подготовка десанта. В самолеты, приземлившиеся на летном поле, бойцы грузили орудия, пулеметы, боеприпасы. Поздним вечером самолеты взяли курс на Словакию. И вскоре воины-десантники уже вступили в бой с фашистскими захватчиками...

Тридцать лет прошло с той поры, и сегодня, поздравляя наших чехословацких друзей со знаменательной датой, мне особенно приятно познакомить советских и зарубежных читателей журнала с дорогими моему сердцу снимками.



Фото
Александра
УСТИНОВА

На посадку в самолеты

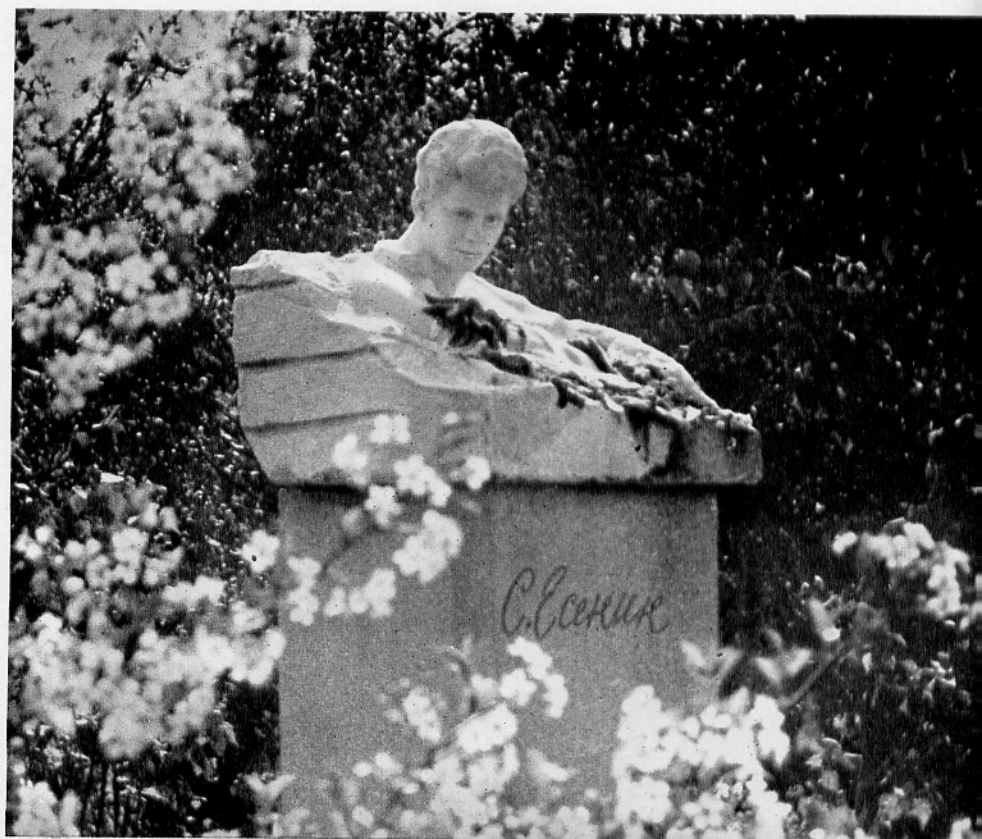
Идет погрузка боеприпасов

Бойцы грузят орудие

На полевом аэродроме
в предгорье Карпат



ЮБИЛЕЙ СТУДЕНЧЕСКОГО КЛУБА



Свой десятилетний юбилей рязанский фотоклуб «Мещера» (при Рязанском радиотехническом институте — РРТИ) отметил большой межклубной выставкой. Впрочем, это обычное явление: юбиляр созывает на свой праздник гостей. Но гости приехали не только поздравить юбиляра, а и «себя показать».

... Студенческих клубов не так много в Союзе. Объясняется это просто: состав вузовского клуба не может быть постоянным, ежегодно он меняется, приходят первокурсники, уходят выпускники. Фактически только аспиранты и преподаватели вносят элемент стабильности в состав клуба. Работать трудно. Поэтому понятна гордость, с которой многотиражка РРТИ сообщает: «Мещера» — единственный в стране студенческий фотоклуб, достигший десятилетнего возраста.

Десять — это много, если подкрепить эту цифру другими: 77 (столько проведено за эти годы выставок), 200 (столько студентов прошло через клуб), 500 (столько работ выставочного формата подарил клуб студенческим общежитиям), 1000 (столько послано фотографий на различные выставки) и т. д.

Правда, такими же внушительными цифрами могут похвастаться и другие клубы. Но не-

многие из них могут похвалиться авторитетом, который завоевала «Мещера» умелой организацией межклубных выставок.

В свое время выдвигались предложения сократить число межклубных смотров, устраиваемых то одним, то другим коллективом. Но время показало, что делать это не нужно. Организация подобных мероприятий — работа настолько трудоемкая, сложная, что клуб, неспособный хорошо провести выставку, очень скоро добровольно отказывается от хлопотливого занятия.

А что же «Мещера»?

Ведь фотоклуб РРТИ не имеет возможности проводить выставки с щедрым премированием, финансовым размахом. Но оказывается, «дождь» призов для гостей совсем необязателен. Требуется элементарное — внимание к клубам, бережное отношение к их фотоработам, чувство такта и вкуса в отборе снимков к экспонированию и, наконец, своевременное выполнение своих обязательств по приему и возврату фотографий. Это — сервис. В Рязани он был на уровне.

На фоне неудачных экспериментов с межклубными выставками долгое время считалось, что сервис решает все. Теперь ясно — многое, но не все. Клубу-организатору, помимо всего прочего,





нужно иметь репутацию коллектива творчески сильного, которому есть что показать, — ведь он равноправный участник межклубной выставки. Как хозяин, принимающий гостей, должен быть не только «хлебосолом», но и интересным собеседником.

А «беседовать» с «Мещерой» интересно. Рязанские выставки дают достаточно полное представление о содержании подобных бесед.

... «Мещера» очень строго подходит к отбору работ для межклубных экспозиций. Некоторые клубы, приславшие по 15—20 снимков, были представлены на стендах тремя-пятью, но они показывали «лицо клуба», его направление. По-видимому, не стоит обижаться на строгость отбора, если доверяешь компетентности жюри, его коллективному мнению. Ведь жюри заботит не только художественный уровень коллекций, но и их адрес. Если бы, допустим, рижские фотолюбители устраивали межклубные выставки, то они также

Н. ВЕРЕЩАГИН
«Я более всего
весну люблю...»

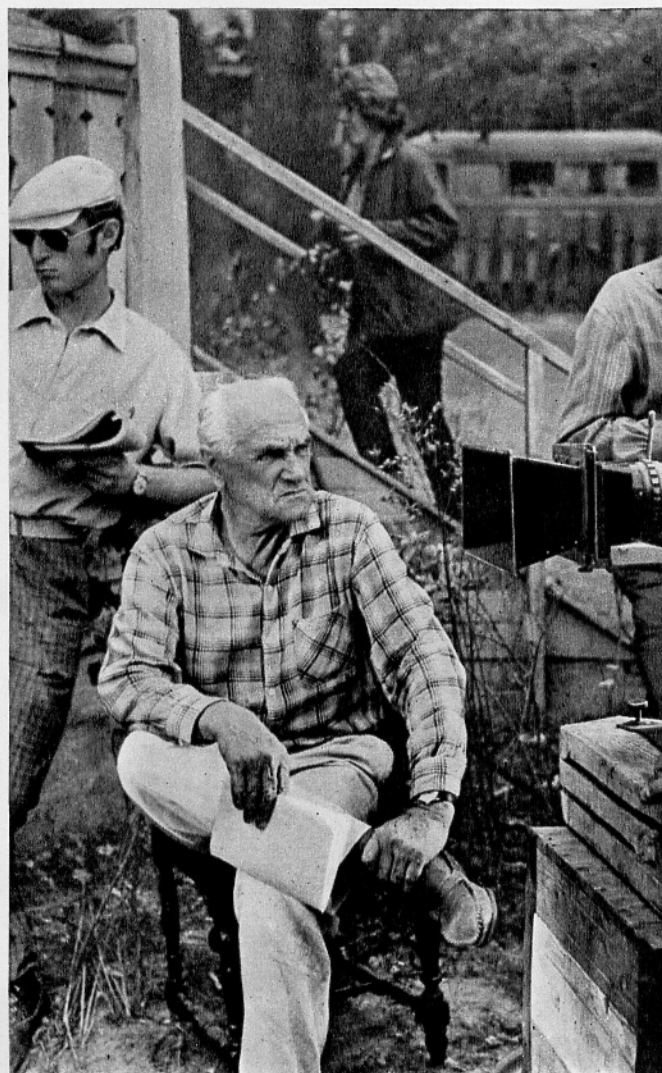
В. АГЕЕВ
Хмурое утро

Н. ЕГОРОВА
Подсолнухи

Н. ЧЕСНОКОВ
Новая песня

А. КУЧЕРЕНКО
Съемка

В. АГЕЕВ
Художница



хотели бы представить на стендах и Рязань, и Минск, и Саратов работами с точными координатами. Выставки «без адреса» быстро надоедают. Они оставляют после себя повод для дискуссий о приемах печати и принципах композиционных построений, но не для раздумий о нашей с вами жизни, о современности.

Справедливости ради нужно сказать, что не все работы с последней межклубной выставки имели свой территориальный, временной адрес. Были снимки, носившие явно подражательный характер, сделанные с оглядкой на далеко не лучшие фотографические образцы.

... Прошел юбилей. Было выслушано немало приветственных речей, комплиментов в адрес клуба, его председателя — преподавателя РРТИ Виктора Агеева, человека чуткого, деликатного и одновременно на редкость деловитого.

Юбилей «Мещеры» — хороший повод для размышлений о проблемах любительского движения. Одна из этих проблем — межклубный обмен фотографическими коллекциями.

Целесообразность его не вызывает сомнений. Важно выяснить другое, как проводить его с наибольшей пользой для устройств, участников. Во всяком случае, опыт «Мещеры» в этом отношении весьма интересен и поучителен.

М. ЛЕОНТЬЕВ,
наш спец. корр.

* * *

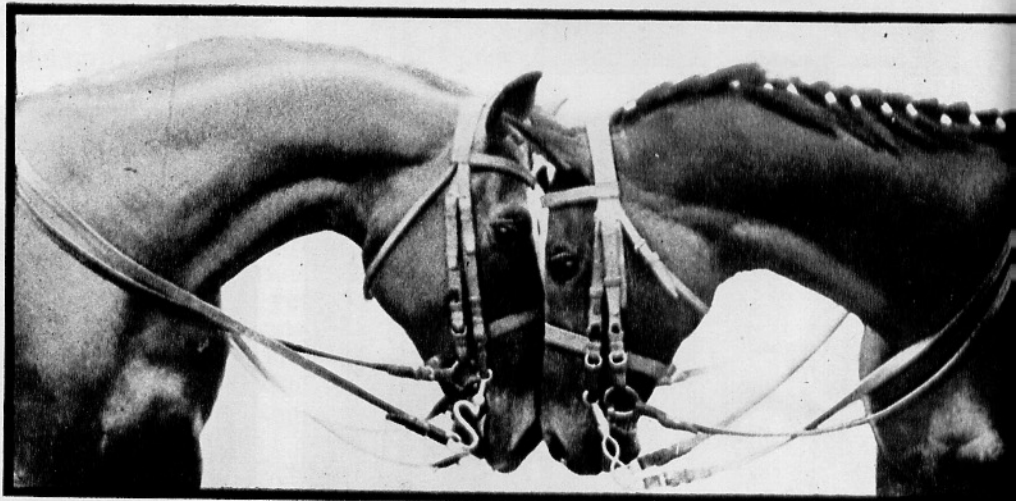
Жюри выставки наградило за клубные коллекции:

дипломом I степени — Лиепайскую народную студию; дипломом II степени — фотоклуб «Новатор» (Москва) и Рижский фотоклуб Центрального клуба полиграфистов;

дипломом III степени — творческую группу «Стодом» (Таллин), Одесский фотоклуб, фотоклуб «Заря» (Вильнюс).

Дипломами I степени были награждены Я. Глейздс, Ю. Веселов, А. Байнаев, А. Вельчук, П. Тооминг, А. Лыков, В. Браунс, Р. Гайкис.

Специальным дипломом по разделу «Охрана природы» награжден В. Михайловский.

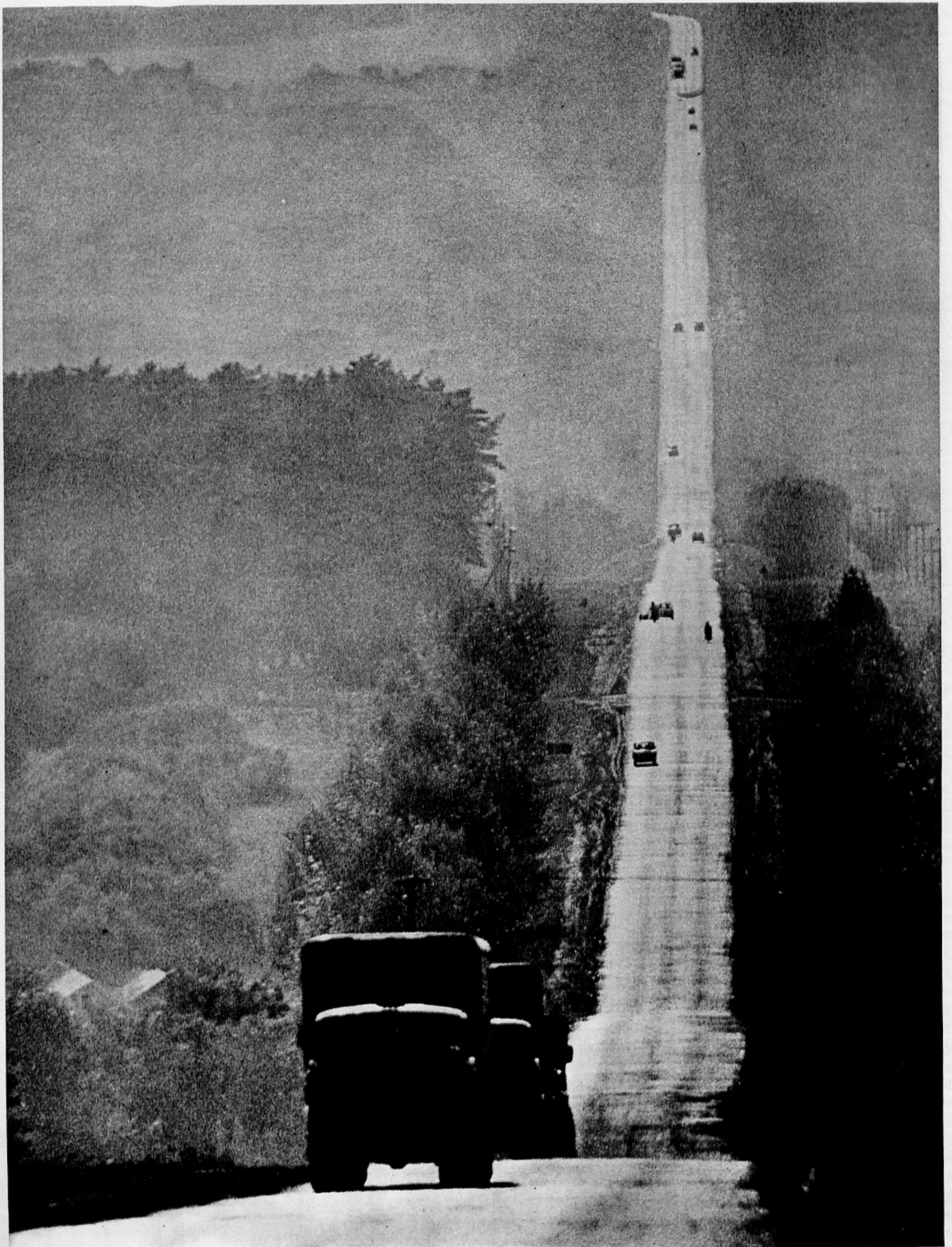


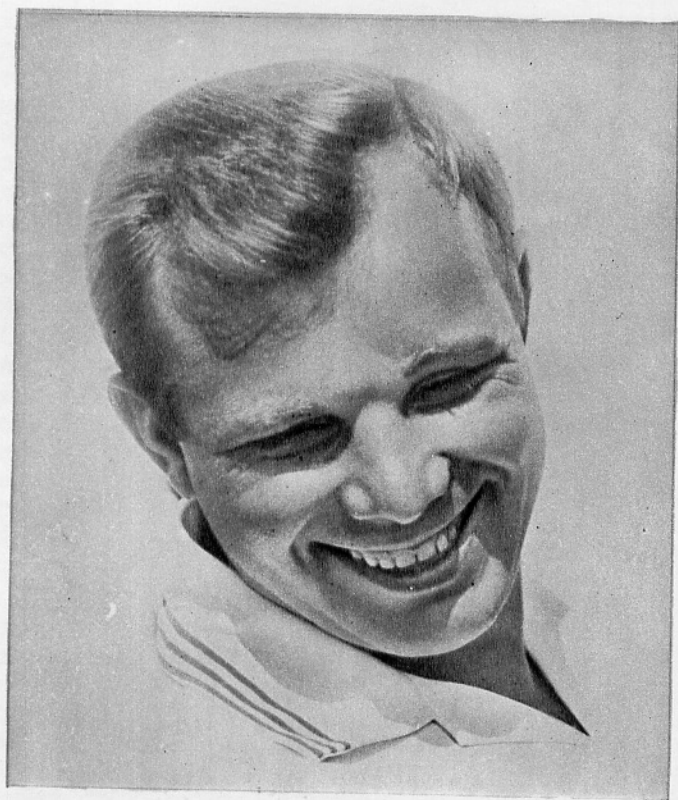
В. КОРЕНЧУК
Мальчишки

А. КУМАНЬКОВ
Друзья

В. ЕГОРОВ
Только победа!

А. СУПРУН
Магистраль





ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

КНИГА О ЮРИИ ГАГАРИНЕ

Навсегда останется в летописи свершений человечества подвиг первого космонавта планеты Юрия Гагарина. Имя его не подвластно забвению.

Нам посчастливилось быть современниками Гагарина, и легенда о нем складывалась в наше время. Еще при жизни космонавта все хорошо понимали, как важно запечатлеть его облик на века. И Гагарина фотографировали. Так много, так часто, как, может быть, никого из людей. Снимали на торжествах и официальных встречах, на улицах, с друзьями и в кругу семьи.

Простым, обаятельным человеком остался он в тысячах снимков — скромных любительских «девять на двенадцать» и выставочных фотопроизведениях.

Надо ли говорить о том, как важно собрать воедино фотографии, на которых запечатлен Гагарин!

Издательство «Прогресс» работает над документальной книгой о первом космонавте, которая будет издана на многих языках мира.

В большой подготовительной работе по отбору фотографий для этого издания примет участие и редакция журнала «Советское фото».

Мы просим читателей журнала — фотожурналистов и фотолюбителей — прислать в редакцию свои снимки, на которых запечатлен Ю. А. Гагарин.

Размер снимков (если сохранились негативы) 18×24 см. Каждая фотография должна сопровождаться краткой аннотацией, в которой нужно помимо данных о съемке указать свою фамилию, имя, отчество (полностью), домашний адрес и профессию. На конверте не забудьте сделать пометку «Гагарин».

Ждем ваших снимков, дорогие читатели!

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

С первых лет Советской власти большое внимание уделяется у нас охране природы. Но особенно проблема сохранения окружающей среды актуальна сегодня, в век стремительно развивающейся техники. Специальная комиссия занималась этим вопросом на Всемирном конгрессе миролюбивых сил. Издательствами страны выпускается множество фотоальбомов, которые помогают воспитывать любовь к родной природе.

Сибирь... Байкал... Баргузинский заповедник. В этих краях водится уникальный зверек — баргузинский соболь, мех которого славится по всему миру. Соболь был почти полностью истреблен и обязан созданию заповедника своим спасением. Теперь он чувствует себя хозяином этих заповедных краев, и его любопытная мордочка, выглядывающая из таежных зарослей, встречает нас на обложке фотоальбома А. Фрейдберга «Баргузинский заповедник», выпущенного издательством «Советская Россия»*. Книга эта полезная, умная и по самой своей сути добрая. Фотомастер сумел изучить заповедные места, глубоко прочувствовать их удивительное очарование и передать это в фотографиях. Почти все фотографии, вошедшие в нее, а их около 200, цветные.

Таежные сибирские леса, полные сказочной таинственности, в громадных шапках снега, дивные сибирские цветы с поэтическим названием «жарки», неповторимый по красоте Байкал и, конечно, баргузинский соболь, с «самым ценным, самым красивым и элегантным мехом на земле» — все, что составляет гордость и славу Подлесья, как с давних времен называют эти места, запечатлел объектив фотомастера.

Для его творческого почерка характерно стремление к максимально полному использованию изобразительных возможностей фотографии. Снимки живут: кажется, вы чувствуете тепло

короткого и яркого сибирского лета, запахи бурно наступающей весны, вас ослепляет сверканье кристаллов тающего льда. ...Перед зрителем на фоне неба — панорама снежных склонов Баргузинского хребта. Два чистых локальных цвета снимка — ослепительно синий и ослепительно белый — создают удивительный эффект звенящего безмолвия. А вот совсем иная тишина — тишина летнего полдня. Здесь все оттенки зеленого и коричневого, все словно в легкой дымке. Чтобы так передать редкостное многообразие цветов и оттенков леса, трав, воды и неба, их надо было увидеть глазами художников.

Удачны сочетания снимков на разворотах книги. Например, на одной половине разворота — «летний день в лесу», а на другой — четыре маленькие фотографии — «дары таежного лета» — и вы



словно заглянули под каждую травинку, веточку, увидели кислицу, толокнянку, маслят.

А. Фрейдберг в этом альбоме предстает перед нами в основном как фотограф-пейзажист. Но там, где на снимке появляется человек, — это всегда друг и исследователь природы, берегущий и изучающий ее. А когда человека в кадре нет, снимки все равно несут на себе печать его присутствия, его заботливого отношения к родной земле.

Фотоальбом «Баргузинский заповедник» — это живой, поэтический рассказ о природе. Каждая глава его начинается стихотворными строками, органично дополняющими фоторассказ, и это лишний раз подчеркивает общий лирический настрой всей книги.

Читатель, познакомившийся с фотографиями, конечно, захочет узнать как можно больше о заповеднике, о его истории. В тексте, написанном Л. Николаевой, он найдет подробные ответы на все эти вопросы.

* А. И. Фрейдберг. «Баргузинский заповедник». Фотоальбом. М., изд-во «Советская Россия», 1973.

В. ПИЧУТИН

А. ДОБРОВОЛЬСКИЙ:

КИНО НЕ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ФОТОГРАФИИ

В настоящее время фотография находит широкое применение в кинематографе. Читателей нашего журнала интересует опыт творческого использования фотографии в кино. Мы попросили рассказать об этом режиссера, оператора и сценариста объединения «Экран» при Центральном телевидении Андрея Добровольского, в недавнем прошлом известного фотографа. Интервью с ним ведет аспирантка Института истории искусств Министерства культуры СССР А. Зайцева.

— Вы профессиональный фотограф, призёр многих международных выставок. Чем же был вызван ваш приход в кинематограф? Не вступают ли в противоречие ваше фотографическое видение и специфика кино?

— До работы в кинематографе я часто испытывал потребность как-то привести в движение застывший миг, выстроить серию снимков в какое-то повествование, рассказ, объединённые общей темой. Или, наоборот, вдруг приходила мысль дать два, три, четыре снимка в контрастном сопряжении. Так в какой-то степени проявлялся мой интерес к киномонтажу. Одно время я работал ассистентом оператора, а фактически вторым оператором на Таллинской киностудии. В основном мне приходилось заботиться о том, как поставить свет, создать световые эффекты, чтобы внести нужное настроение в снимаемый кадр. Мне как фотографу все время казалось тогда, что кино в чем-то проигрывает без стоп-кадра, без фотографии. Я чувствовал необходимость вмешательства фотографии в кинематографический процесс с тем, чтобы продлить, остановить, подчеркнуть особо значимый момент.

После окончания Высших режиссерских курсов кино стало моей основной профессией, но это не отдалило меня от фотографии, а, наоборот, «спровоцировало» на поиски контактов между кино и фотографией, поиски возможностей взаимного обогащения двух различных структур: статичной и динамичной, извлечения из их союза контрапунктического звучания.

— С какой целью вы используете фотографию, работая над кинофильмом?

— Осваивая документальный кинематограф, я нередко вводил фотоснимки в свои фильмы всего лишь как вспомогательный материал. Как будто бы цель сугубо утилитарная. Но уверен, что фильмы от этого не проигрывают, поскольку снимки служат не просто как связки, переходные паузы, но во многих случаях обладают самостоятельной функциональной значимостью.

В картине «Поговорить нам необходимо» (фильм о Марке Бернесе) некоторые известные песни исполнялись на фоне фотомонтажей. Песня «Темная ночь» из фильма «Два бойца» сопрягалась с серией фотографий военных лет. На каждом снимке было только два человека: два танкиста, два летчика, два партизана, два моряка. Этот монтаж должен был символизировать дружбу двух бойцов из фильма. Другой ряд фотографий — разорванное дуло артиллерийского орудия, подбитый немецкий танк, вдавленные в землю походные музыкальные инструменты — повествовал об отступлении, поражении гитлеровской армии.

В другом фильме, «Вилково», мне потребовалось представить рассказываемую документальную историю о жизни «вилковцев» как сказку. И чтобы подчеркнуть эту сказочность — мне понадобилась именно фотография.

В фильме об Аэрофлоте «Птицей летящая» я попытался передать с помощью фотографий магическое, волшебное, поэтическое чувство, которое испытывают летчики в полете, любуясь с высоты нашей необыкновенно красивой землей.

Я не согласен с теми, кто утверждает, что подлинная фотография сильна исключительно своей достоверностью, что она ближе к документальному кино, чем к изобразительному искусству и что, наконец, ее рождает, как правило, событие в своем кульминационном состоянии. Хотя я согласен, что именно за эти свои качества фотография снискала наибольшее уважение, она тем не менее может успешно выступать не только как визуальная информация о времени, о событиях, но и как искусство, воссоздающее вневременные состояния или чувства. На этом уровне фотография может работать как свидетель не только настоящего времени, но и далекого прошлого или готовящегося будущего.

— Вам удавалось использовать фотографию в этом качестве?

— Да, в фильме об Александре Блоке («Шахматово»). Это моя первая

лента, где снимок все время работает как психологический элемент. Кинокамера рассказывает о праздновании ежегодного юбилея Блока. Собрались поэты, писатели, журналисты, студенты. Нет только... самого Блока. Но в фильме присутствует увеличенная фотография поэта, на фоне которой люди читают его стихи, говорят о нем. Снимок создает ощущение присутствия поэта среди людей. Не уверен, удалось ли мне до конца осуществить свой замысел, но именно в этом фильме фотография используется уже не с утилитарной целью, а как самостоятельный элемент, необходимая деталь, помогающая решению общей творческой задачи.

— Вы могли бы привести и другие примеры пересечения средств фотографии и кино?

— Когда фотография входит в мир кино, она как бы приостанавливает быстротекущее кинематографическое время, заставляет разглядывать, рассматривать, фиксировать внимание на чем-то значимом. Иногда очень хочется остановить быстротечное время, создать у кинозрителя впечатление причастности к тем или иным фактам истории. Тут, мне кажется, не обойтись без фотографии. Мне кажется интересным также способ «обратной перспективы». Я представляю себе это так: на фоне фотографического изображения происходит какое-нибудь кинематографическое действие, причем фон несет большую смысловую нагрузку, нежели первоплановая композиция. Таким способом можно фиксировать и драматические ситуации, и комические коллизии и т. п.

— Для документального кино присутствие фотографии вполне естественно. Каковы, по вашему мнению, взаимоотношения игрового кино и фотографии?

— В последнее время игровой кинематограф стал чаще привлекать фотографию. Вспомним хотя бы недавний многосерийный телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны», где в ткань игрового материала постоянно вкрапливаются документальные, хроникальные фотографии. Андрей Кончаловский в фильме «Дядя Ваня» смонтировал из фотографий нечто вроде документального предуведомления к фильму, создающего фон, на котором «раскрывается» история, разыгранная актерами. Это предпринято с целью убедить зрителя в правдоподобии последующего вымышленного повествования.

— Вам удалось сделать чистый фотофильм или это еще неосуществленная мечта?

— Пока еще не удалось, но те четыре фильма, которые я сделал на Центральном телевидении, почти на 50 процентов состоят из фотографий, и они помогли мне с наибольшей полнотой выразить то, что было задумано.

Вела интервью
А. ЗАЙЦЕВА

ЧЕЛОВЕК
И ПРИРОДА

СВИДАНИЯ С МЕЩЕРОЙ

Фото
Вадима
ОПАЛИНА

Стая

Туман

Разлив

Егерь

26





На востоке от Москвы, совсем близко от нее, есть удивительная «страна» Мещера. Это сама Русь с ее немудрящей, но, по-моему, самой лиричной на свете красотой.

В бытность свою географом, экспедиционным работником, а потом журналистом автору этих строк довелось немало поколесить по всему Советскому Союзу. Но всегда милей других была мне средняя полоса России. Здесь я родился, здесь все мне дорого. Пройдите всего несколько километров в сторону от шоссе, и вы увидите десятки непохожих картин: таинственный сумрак бора и ослепительную ширь лугов, задумчивую русскую речку и пруд с задиристыми гусями.

Особыми красотоми, лежащими, как говорится, на поверхности, Мещера не поражает. К. Паустовский писал: «В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха». Потому-то так трудно писать об этом крае и снимать его. Здесь нет южного пестроцветья красок, и природа говорит о себе не цветом, а светом. А как сфотографировать «прозрачный воздух»? И заменяешь кассету со слайдом испытанной черно-белой пленкой.

Вот наметилась свободная неделя. Ну, думаешь, оставлю всю свою аппаратуру дома и поеду в Мещеру, к знакомому леснику, отдохну. Дня за три до отъезда начинаешь сомневаться: «Ну, хоть «Зенит»-то надо взять... Может быть, Егорыч с соседом попросят их снять». В день отъезда смеясь кладешь все свои «железки» в рюкзак, и по приезде начинаешь работать.





В Мещере грех ходить без аппарата. Сюжетов — неисчерпаемое множество. И стаи уток на озерах, и сенокос в лугах, и тихая неторопливая жизнь на лесном кордоне.

Я снимал как-то большое поле с густо-синими цветами на фоне кучевых облаков. Был жаркий июньский день. И хотя пикировали на голову слепни, пели свою воинственную песню комары, блаженное чувство покоя охватило меня. Поля, изгиб Оки вдалеке, деревня, сосновый лес — все это поразительно спокойно и вечно. И все то же раздумье: как фотографировать эти дали?! Как показать эту ширь, могучую и мягкую одновременно?

В Мещере хороши для съемки, конечно, не только пейзажи. Еще интереснее люди, живущие на этой земле. Это прежде всего лесники, ибо Мещера — лесной край и, следовательно, больше всего узнать о нем можно от людей, для которых он и жилье, и место работы. Бродил я здесь и со старыми знакомыми — географами. В Мещере много лет проводит практику со студентами доцент географического факультета МГУ Алида Августовна Видина. Интереснейший человек. Именно ей я обязан своим открытием Рязанщины.

Интересно ходить с биологами и фотографировать их в работе. Люблю бывать у моего хорошего знакомого, зоолога Владимира Сергеевича Кудряшова. Спокойный обходительный человек, прекрасно знающий свое дело. Заядлый фотолюбитель, он не расстается с фоторужьем. А в Тюковском лесничестве умно хозяйничает Иван Яковлевич Селин. Эти и многие другие хорошие люди знают и берегут исконно русскую землю — Мещеру.

В. ОПАЛИН,
фотокорреспондент журнала «Турист»

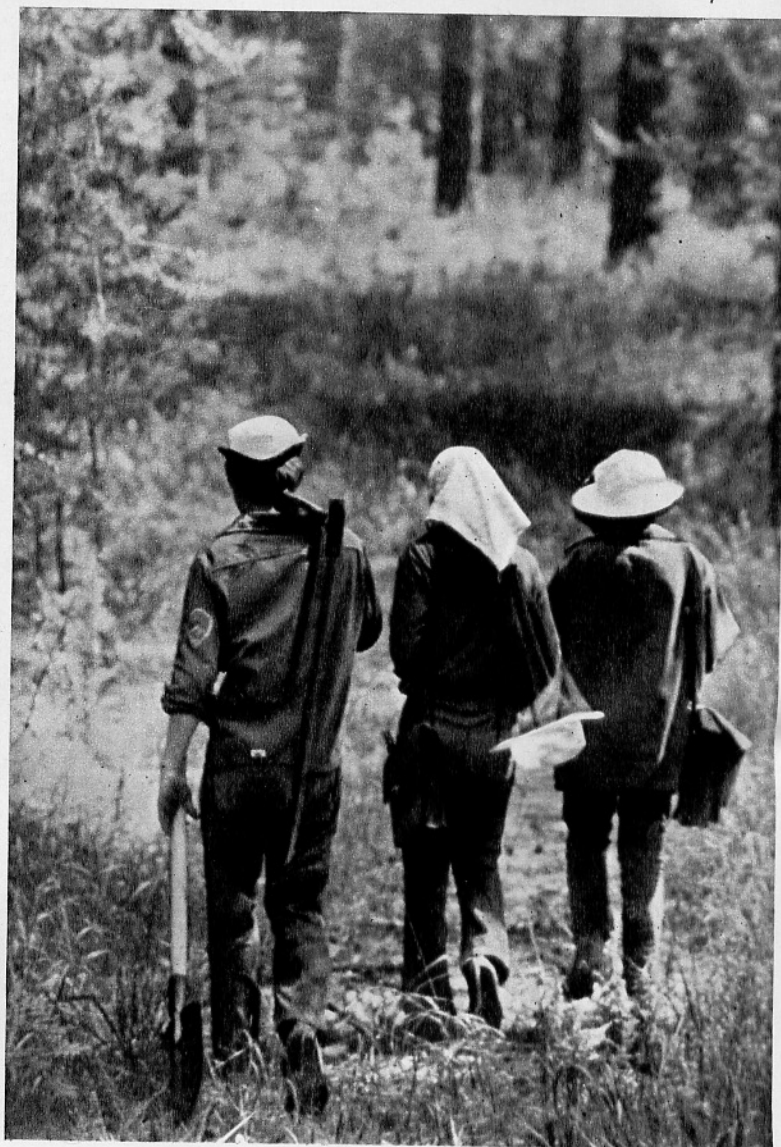




Фото
Вадима
ОПАЛИНА

Конец лета

Лесными
тропами

Утро

СНИМАЮТ ФОТО- ХУДОЖНИКИ РУМЫНИИ

Те, кто постоянно следят за итогами международных фотографических выставок и салонов, наверное, обратили внимание, что румынские фотохудожники и фотолюбители активно участвуют в них. И с каждым годом получают на фотографических форумах все больше и больше наград. Многие румынские фотомастера удостоены самых высоких почетных титулов Международной федерации фотографического искусства (ФИАП). В каждом очередном альманахе, выпускаемом Ассоциацией фотохудожников Румынии, встречаешь все новые и новые имена. Думается, что эти успехи не случайны. Они — результат серьезной и кропотливой творческой работы.

Мне довелось побывать в Бухаресте на девятой международной выставке художественной фотографии. В просторных и светлых залах Бухарестского архитектурного института, где размещалась выставка, с утра до вечера было многолюдно. На этот раз в традиционной выставке, проводящейся каждые два года в столице Румынии, приняли участие фотографы 53 стран со всех пяти континентов. В адрес оргкомитета было прислано около 5 тысяч черно-белых фотографий 1792 авторов, 469 цветных снимков 145 авторов и 1760 диапозитивов 452 авторов. Для экспозиции были отобраны 503 черно-белые, 110 цветных фотографий и 240 диапозитивов. И на этом представительном салоне была экспонирована 151 фотография 123 румынских мастеров. Три работы румынских авторов удостоены различных наград, в том числе серебряной медали Между-





И. ВИНАТОРУ
Линии

Н. ВАНУ
Между нами
мужчинами

Н. ВАНУ
Бурильщик

народной федерации фотографического искусства.

Во время пребывания в Бухаресте мне довелось несколько раз побывать в Ассоциации фотохудожников Румынии, встретиться с ее руководителями, присутствовать на одном из заседаний.

Эти встречи, разговоры, наблюде-

ния позволили мне сделать вывод, что успехи Ассоциации достигнуты в результате каждодневной вдумчивой и целеустремленной работы и, в первую очередь, рациональной организации всей ее деятельности.

Вот, например, как проводится отбор работ. На заседаниях руководители Ассоциации с бесп-

ощадной строгостью проводят «фильтрацию» представленных на рассмотрение фотографий и отобранные работы помещают в персональные авторские папки каждого члена Ассоциации. Таким образом создается выставочный фонд. Когда появляется необходимость послать работы на очередную отечественную или



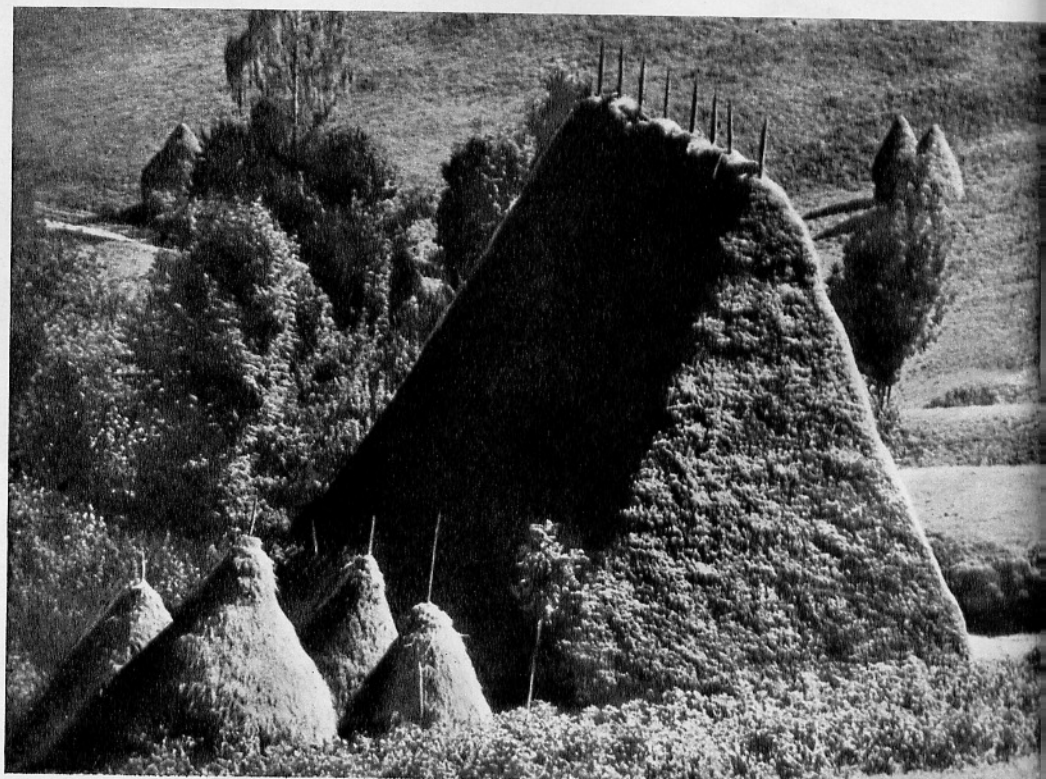
зарубежную выставку, собирается организационный комитет и подбирает коллекцию для экспонирования.

Ассоциация фотохудожников Румынии существует около 20 лет, и именно за эти годы румынская фотография добилась значительных успехов. Так, только за десять лет, с 1961 по 1971 год, 83 фотографам Румынии присвоены почетные звания ФИАП.

Поздравляя румынских коллег с большим праздником — 30-летием образования Социалистической Республики Румынии, мы желаем им новых творческих успехов.

На этих страницах публикуются фотографии румынских авторов, вошедшие в экспозицию девятой международной фотовыставки в Бухаресте.

А. БУДЯК





Г. ЛЭЦЭРЮУ
Разговор

Х. ЗОЛТАН
Горный ландшафт

Ц. БУРХАРТ
Дубы

Н. БАНУ
«И я буду большим»



ПОБЕДИТЕЛЯМ ВРУЧЕНЫ ПРЕМИИ

Итоги VIII конкурса
«За социалистическое
фотоискусство»

Народные предприятия ГДР «Орво» и «Пентакон» при участии редакций фотографических журналов социалистических стран вот уже несколько лет проводят международный конкурс «За социалистическое фотоискусство». В конце 1973 года были подведены итоги очередного, VIII конкурса.

Как уже сообщалось в нашем журнале, большого успеха добились советские фотомастера. Они получили 36 премий, в том числе две первые, одну вторую и пять третьих. Среди победителей есть и известные фотожурналисты, и фотолюбители, впервые изведавшие вкус победы в таком важном творческом соревновании. Недавно в торговом представительстве ГДР в СССР состоялось вручение наград советским авторам — победителям VIII конкурса «За социалистическое фотоискусство».

По приглашению «Советского фото» в Москву приехали призеры — фотожурналисты и фотолюбители со всех концов страны: из Казахстана и Латвии, Грузии и Литвы, Украины и многих го-



Выступает первый заместитель торгового представителя ГДР в СССР В. Маковски

На стендах выставки

От имени награжденных выступает М. Альперт

Обладатель первой премии А. Кальвялис

Призер конкурса О. Макаров (слева)

Приз получают Н. Свиридова и Д. Воздвиженский

В зале торгпредства

Фото В. СЕДОВА



родов РСФСР. Столь широкое географическое представительство еще раз подчеркивает большую популярность конкурса в нашей стране.

На торжественном вручении призов и дипломов присутствовали корреспонденты центральных газет, агентств печати, Центрального телевидения. В зале торгпредства была развернута выставка работ победителей конкурса — советских и зарубежных авторов.

В своем выступлении от имени торгового представителя ГДР в СССР, сотрудников торгпредства, от имени трудящихся народных предприятий ГДР «Орво» и «Пентакон» первый заместитель торгового представителя ГДР в СССР Вальтер Маковски сказал:

— Мне доставляет большую радость приветствовать вас в год 25-летия образования ГДР. Эту знаменательную дату трудящиеся нашей страны готовят широко отметить.

Фотоконкурс «За социалистическое фотоискусство» проводится в восьмой раз. Уже более десяти

лет он привлекает внимание фотографов из социалистических стран. И то, что в нынешнем творческом соревновании приняли участие фотографы восьми государств социалистического содружества, еще раз подчеркивает, насколько тесным стало наше сотрудничество в области фотографии. Вы, дорогие призеры, своим упорным трудом внесли ценный вклад в укрепление этого сотрудничества.

В своих фотопроизведениях вы сумели великолепно отразить социальный прогресс, приверженность делу мира и дружбы народов, борьбе за счастье человека.

Я сердечно поздравляю советских фотомастеров, которые получили 36 из 254 присужденных премий.

Убежден, что так же удачно выступают советские авторы и в следующем конкурсе «За социалистическое фотоискусство», который состоится в 1975 году.

Мы высоко ценим вклад редакции журнала «Советское фото» в проведение конкурса, в укрепление дружеских связей между

специализированными фотографическими изданиями.

Желаю вам, дорогие призеры, новых творческих успехов и всего наилучшего в личной жизни.

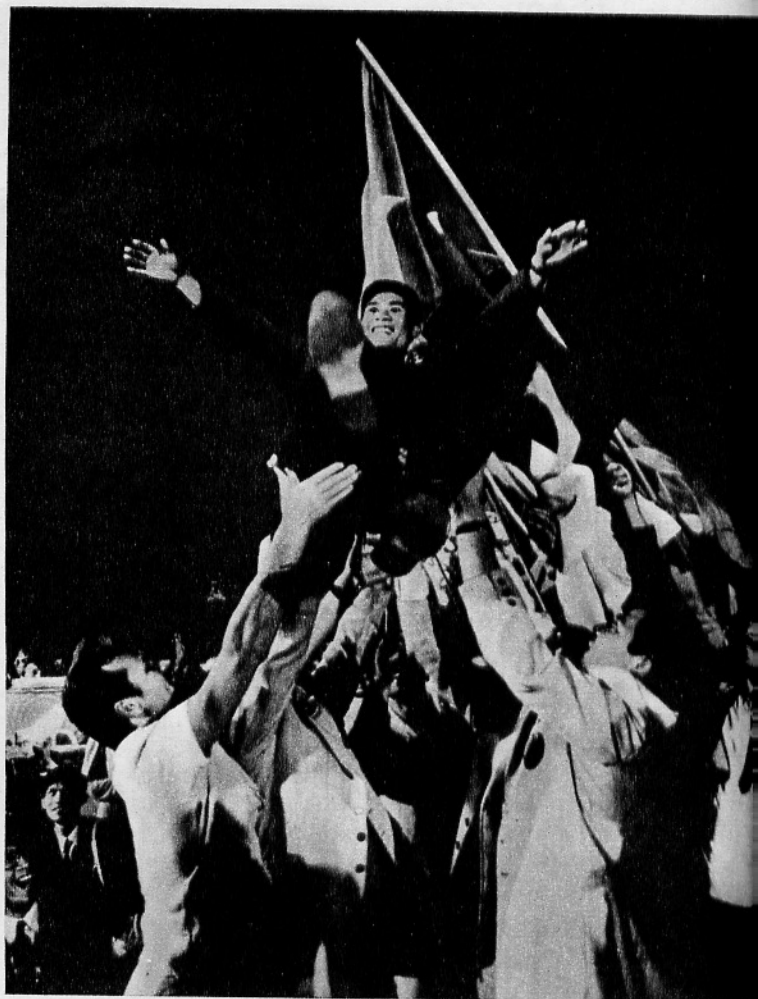
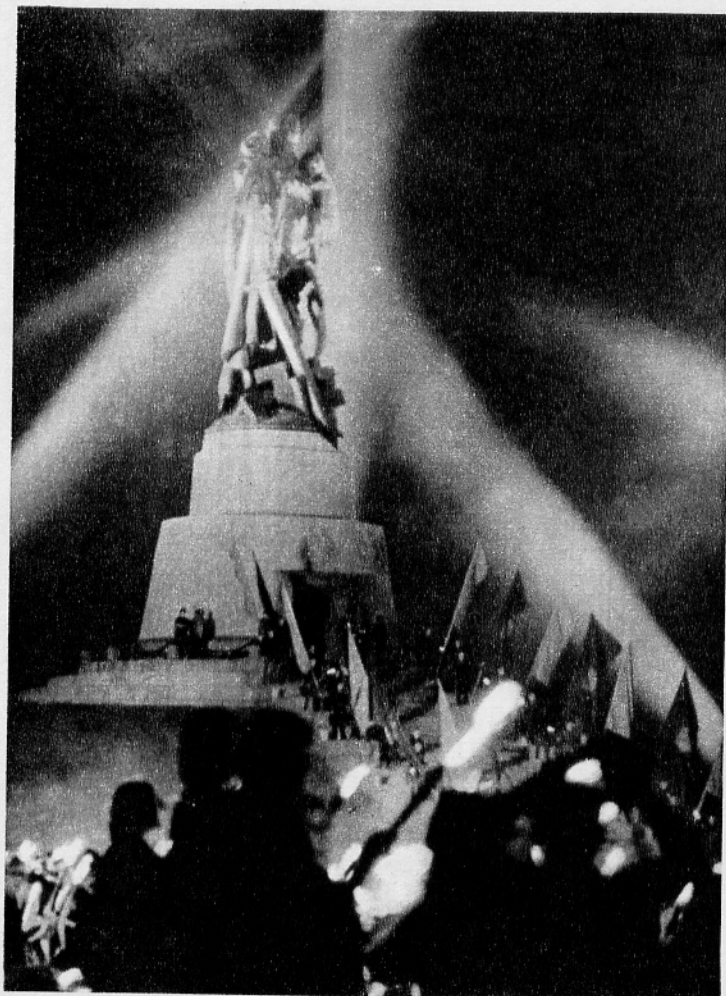
С ответным словом выступила главный редактор журнала «Советское фото», член жюри конкурса М. Бугаева. Она рассказала присутствующим о работе жюри и горячо поблагодарила торгпредство ГДР, народные предприятия «Орво» и «Пентакон» за тот вклад, который они внесли в проведение конкурса, способствующего делу мира и взаимопонимания между народами.

Затем Вальтер Маковски вручил советским фотографам призы и дипломы.

От имени призеров известный фотомастер Макс Альперт поблагодарил устроителей конкурса за его прекрасную организацию.

Начальник отдела торгпредства П. Кикебуш объявил о решении торгпредства преподнести выставку работ призеров конкурса «За социалистическое фотоискусство» в дар редакции «Советского фото».





ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА «ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»

В «Советском фото» уже сообщалось об итогах VIII международного конкурса «За социалистическое фотоискусство».

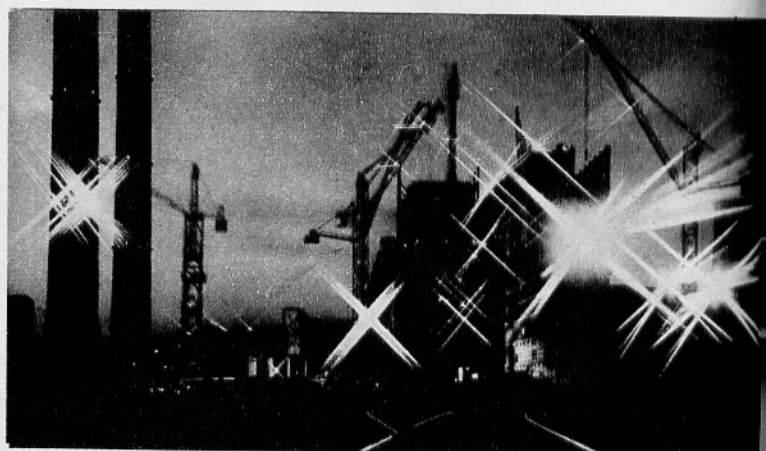
Сегодня мы знакомим читателей с работами, удостоенными премий на этом крупнейшем международном смотре фотографического искусства. Снимки советских авторов, отмеченные первыми премиями (И. Кальвялиса, О. Макарова) и второй премией (М. Альперта), были опубликованы в № 1.

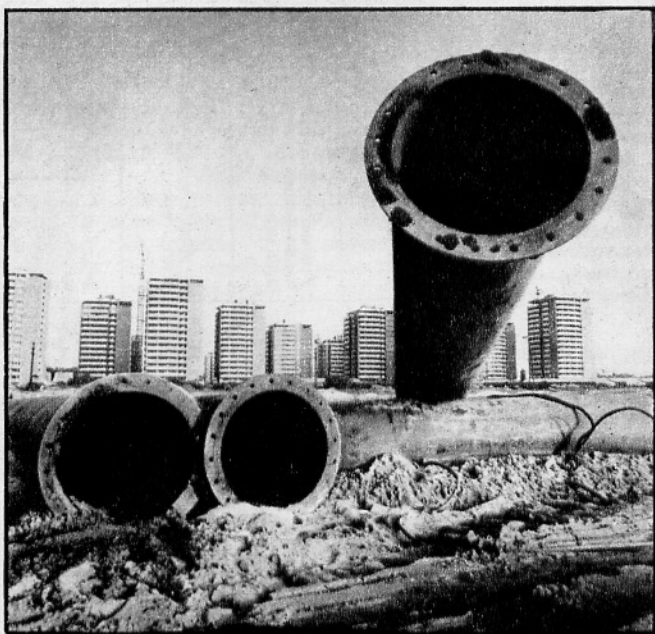
В. ВЕЛИКЖАНИН
(СССР)
X фестиваль
молодежи
в Берлине
5-я премия

Х. ДАРГЕЛИС
(ГДР)
Солидарность
с Вьетнамом
1-я премия

Д. РЕЙМАН
(ГДР)
Индустриальный
пейзаж
3-я премия

В. ТЕСЕЛКИН
(СССР)
Северная тройка
4-я премия





В. ДЕБЕЛКОВИЧ
(Югославия)
В новом районе
3-я премия

Л. МИХАЙЛОВА
(Болгария)
Портрет
1-я премия

К. КОРВА
(ЧССР)
Игра
3-я премия

Ж. ЭЙФЕРТ
(Венгрия)
Танец
2-я премия

Ф. КРУЖИНСКИЙ
(ГДР)
Вратарь
5-я премия

К. ХОХНЕ
(ГДР)
Финиш
3-я премия

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТНЫХ ОБРАЩАЕМЫХ ПЛЕНОК

Как известно, цветные обрабатываемые пленки обладают малой фотографической широтой. Это вызывает необходимость точно определять экспозицию, величина которой зависит от условий освещения снимаемого объекта и от реальной светочувствительности фотоматериала.

Как правильно оценить реальную светочувствительность пленок? В данной статье речь пойдет об отечественных цветных обрабатываемых пленках ЦО-22Д, ЦО-32Д и ЦО-90Д. Эти пленки находят все более широкое применение.

На упаковке пленок указана номинальная чувствительность, достигаемая при определенных режимах черно-белого и цветного проявления. При соблюдении этих режимов реальная чувствительность пленки будет совпадать с номинальной (см. статью А. П. Стрельниковой «Цветные обрабатываемые пленки и их обработка», «Советское фото», 1973, № 4). Однако фото- и кинолюбители и лаборатории массовой обработки пленок часто применяют типовой, усредненный режим обработки, который может отличаться от режима, рекомендованного заводом-изготовителем. В результате этого пленка, экспонированная в соответствии с ее номинальной чувствительностью, может быть или перепроявлена, или недопроявлена. Иначе говоря, чувствительность проявленной пленки будет отличаться от указанной на упаковке.

Кроме того, в процессе хранения пленки ее чувствительность уменьшается.

Для оценки реальной чувствительности пленки необходимо вводить поправочные коэффициенты на ее номинальную чувствительность. В этом случае реальная чувствительность (S_p , ед. ГОСТа) и номинальная чувствительность (S_n , ед. ГОСТа) будут связаны следующей зависимостью:

$$S_p = n_1 \cdot n_2 \cdot S_n,$$

где n_1 — поправочный коэффициент, определяемый в зависимости от режима обработки пленки (рис. 1); n_2 —

поправочный коэффициент, определяемый в зависимости от режима и срока хранения пленки (рис. 2). Номограмма для определения коэффициента n_1 построена на основании ряда исследований, которые показали, что в ограниченном диапазоне времен — увеличение (уменьшение) времени черно-белого проявления на 3 мин приводит к увеличению (уменьшению) реальной чувствительности пленки по сравнению с номинальной примерно в два раза при температуре проявления 25°C.

Графики для определения коэффициента n_2 построены в предположении, что чувствительность цветной обрабатываемой пленки в конце гарантийного срока, равного одному году, при хранении в условиях нормальной влажности и температуры падает на 40% по сравнению с номинальной (см. В. А. Горбатов, Э. Д. Тамицкий. «Цветная фотография», изд-во «Легкая индустрия», М., 1972). Кроме того, учтен тот факт, что скорость старения (скорость изменения параметров пленки) при хранении увеличивается приблизительно вдвое с повышением температуры окружающей среды на 10°C.

Изменение времени цветного проявления в пределах 8—10 мин в значительно меньшей степени влияет на изменение чувствительности пленки и поэтому может не учитываться.

Рассмотрим на примере, как определить реальную чувствительность пленки. Допустим, что в августе текущего года предполагается провести съемку на пленку ЦО-22Д. Ее номинальная чувствительность равна 22 ед. ГОСТа при времени черно-белого проявления 13 мин, а срок годности — до октября 1974 г. С момента изготовления пленка хранилась в нормальных условиях при температуре 20°C. После экспонирования пленку намечено отдать в обработку в лабораторию, где время черно-белого проявления установлено равным, например, 12 мин.

На основании этих данных находим величины поправочных коэффициентов. Если рекомендуемое время черно-белого проявления τ_1 для данной пленки равно 13 мин, а реальное время проявления τ_2 будет 12 мин, следовательно, из рис. 1 можно определить, что $n_1 = 0,8$ (штриховая линия на номограмме). Зная, что гарантийный срок хранения пленки равен одному году, можно сделать вывод, что она пролежала к моменту использования десять месяцев ($T = 10$ месяцев). Тогда из рис. 2 (штриховая линия) находим, что $n_2 = 0,65$. Значит, реальная чувствительность пленки равна:

$$S_p = 0,8 \cdot 0,65 \cdot 22 = 11,5 \text{ ед. ГОСТа.}$$

Таким образом, реальная чувствительность пленки оказалась в два раза ниже номинальной.

Анализ работы фотолюбителей и ряда фотолaborаторий Москвы показал, что обычно пленки ЦО-22Д и ЦО-32Д обрабатываются в черно-белом проявителе в течение 10 мин при 25°C. Тогда результаты обработки, если их оценить по рис. 1, будут следующие (см. таблицу).

Зависимость реальной чувствительности пленок от режима обработки

Тип пленки	Рекомендуемое время черно-белого проявления, мин	Реальное время черно-белого проявления, мин	Реальная чувствительность пленки, в % к номинальной чувствительности
ЦО-32Д	8	10	160
	9	10	125
	10	10	100
ЦО-22Д	12	10	63
	13	10	50

Лабораторная обработка в указанном режиме приводит к понижению реальной чувствительности пленки ЦО-22Д в среднем на 43% и к повышению реальной чувствительности пленки ЦО-32Д в среднем на 28%. Если же учесть степень снижения чувствительности пленки при хранении (предположим, например, что

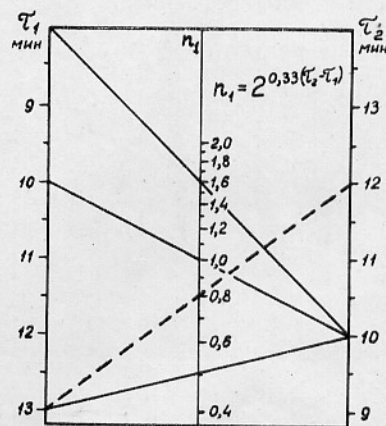


Рис. 1. Определение поправочного коэффициента чувствительности n_1 в зависимости от режима обработки пленки (τ_1 — рекомендуемое время, τ_2 — реальное время черно-белого проявления)

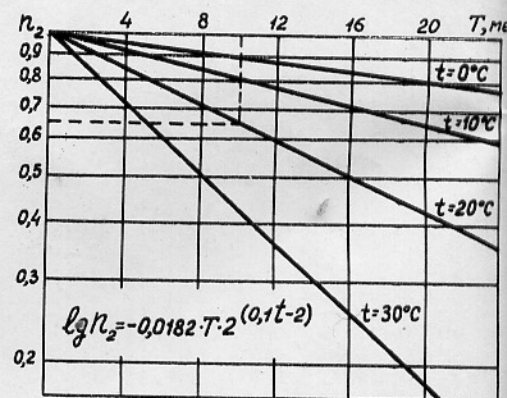


Рис. 2. Определение поправочного коэффициента чувствительности n_2 в зависимости от режима и срока хранения пленки (T — срок хранения пленки, t — температура окружающей среды при хранении пленки)

пленка хранится при 20°C и используется через полгода после ее выпуска, то есть $t_2=0,78$, тогда реальная чувствительность пленки ЦО-22Д будет в среднем ниже номинальной на 56% (снижится более чем в 2 раза!), а пленка ЦО-32Д сохранит номинальную чувствительность, так как повышение ее чувствительности при подобной обработке будет скомпенсировано снижением чувствительности в процессе хранения. Иначе говоря, 10-минутное проявление является нормальным для пленки ЦО-32Д и совершенно неприемлемым для пленки ЦО-22Д.

В качестве выхода из создавшегося положения можно, очевидно, рекомендовать проводить раздельную лабораторную обработку пленок ЦО-22Д и ЦО-32Д на стадии черно-белого проявления, причем время проявления для ЦО-32Д должно быть равно 10—11 мин, а для ЦО-22Д — 13—14 мин. Это позволило бы фотолюбителям ориентироваться при съемке на чувствительность, близкую к номинальной (кстати, кинолаборатория № 12 Москвы уже перешла на раздельную обработку данных пленок).

Вполне естественно, что изменение чувствительности, обусловленное изменением режима обработки, можно рассматривать в качестве целенаправленного действия, например для некоторого повышения чувствительности цветных обрабатываемых пленок. В этом случае вначале потребуются определить реальную чувствительность пленки для $t_1=10$ мин с учетом конкретных условий хранения и далее воспользоваться разработанной методикой повышения чувствительности путем изменения температуры или времени проявления (см. Ю. Шилов. «Повышение чувствительности пленки «Орвохром», «Советское фото», 1974, № 2).

Для обеспечения стабильности параметров пленок при длительном хранении их целесообразно хранить в холодильнике в герметичной упаковке.

Из сказанного можно сделать следующие выводы:

1. При съемке на цветную обрабатываемую пленку необходимо учитывать снижение ее чувствительности в процессе хранения и вводить соответствующую поправку.
2. При индивидуальной обработке свежих пленок лучше придерживаться рекомендации завода-изготовителя по режиму обработки для сохранения номинальных характеристик пленки.
3. Если предполагается обрабатывать пленки в режиме, отличающемся от рекомендуемого заводом-изготовителем, необходимо определить реальную чувствительность пленки и при съемке ориентироваться на эту чувствительность.
4. Необходимо шире разворачивать практику обработки фотокинопленок в специализированных лабораториях непосредственно при заводах-изготовителях с учетом свойств и особенностей каждой партии пленок.

Ю. ШИЛОВ,
кандидат технических наук

«ВИЛИЯ-АВТО»

Новая малоформатная камера

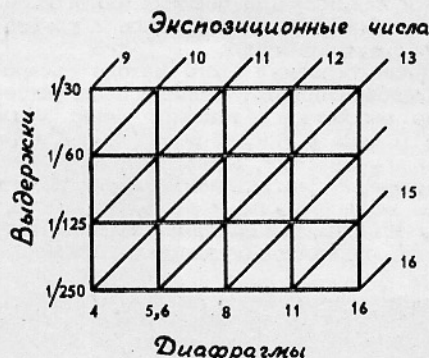


Рис. 1. Программа автоматической обработки экспозиции в фотоаппарате «Вилия-авто»



Рис. 2. Шкала символов: крупный план — 1 м; портрет — 1,5 м; группа — 4 м; пейзаж — 10 м

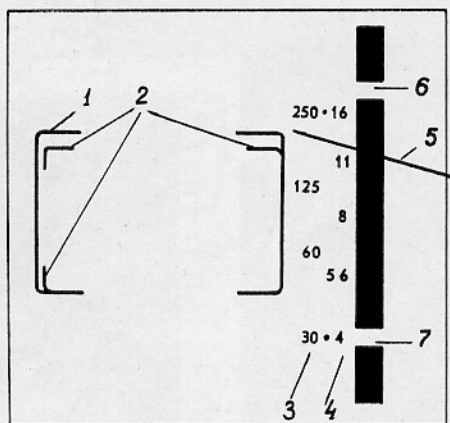


Рис. 3. Поле зрения видоискателя: 1 — светящаяся рамка; 2 — параллактические отметки для съемки с наименьшего расстояния; 3 — шкала выдержек; 4 — шкала диафрагмы; 5 — стрелка гальванометра; 6 — указатель избыточной освещенности объекта; 7 — указатель недостаточной освещенности объекта

В последние годы все большее признание у фотолюбителей находят фотоаппараты с автоматической установкой экспозиции. Из выпускавшихся до настоящего времени у нас в стране моделей съемочный процесс автоматизирован в основном у дорогих и средних по стоимости камер («Киев-10», «Сокол», «Зоркий-10», «ФЭД-микрон»). Недорогих же фотоаппаратов, предназначенных для массового распространения, с подобного рода усовершенствованиями не выпускалось. Этот пробел и должен восполнить новый фотоаппарат «Вилия-авто».

Информация о выпуске этой камеры уже была опубликована на страницах журнала (№ 10 за 1973 год). В данной статье мы подробно познакомим читателей с новой моделью.

«Вилия-авто» — малоформатный шкальный фотоаппарат, снабженный встроенным экспонометрическим устройством, осуществляющим автоматический выбор и установку выдержки и диафрагмы в зависимости от условий освещения объекта съемки.

Зависимость между обрабатываемыми значениями выдержки и диафрагмы осуществляется по жесткой программе (рис. 1). Фотолюбитель устанавливает вручную только светочувствительность примененного материала (производится при зарядке фотоаппарата пленкой) и наводку на резкость. Это дает возможность уделить больше внимания наблюдению за объектом съемки, правильной компоновке кадра, то есть творческой стороне съемки.

Экспонометрическое устройство фотоаппарата состоит из кольцевого селенового фотозлемента с ограничительным устройством (кольцевой линзовый растр с ограничительной решеткой) и гальванометра. Арретирование (стопорение стрелки гальванометра) осуществляется механическим способом при нажатии на спусковую клавишу. Информация об обрабатываемых выдержке-диафрагме, а также об избытке или недостатке света вводится в визир. В аппарате имеется устройство для отключения автоматики. В этом случае затвор обрабатывает выдержку 1/30 с, а диафрагма устанавливается вручную.

Центральный двухлепестковый затвор расположен за объективом и укреплен неподвижно на корпусе камеры. Узел диафрагмы вынесен из объектива и расположен в затворе, что значительно повышает надежность механизмов, осуществляющих связь затвора с диафрагмой. Перенос диафрагмы в затвор оказался возможным благодаря применению специально рассчитанного объектива «Триплет 69-3» (4/40 мм) с апертурной диафрагмой, вынесенной за объектив.

Объектив имеет хорошую разрешающую силу в центре и по полю и высокое качество цветопередачи.

Наводка на резкость осуществляется выдвижением всего объектива относительно корпуса с жестко укрепленным на нем центральным затвором с узлом диафрагмы. Установка на резкость может осуществляться по шкале расстояний или по сопряженной с ней шкале символов (рис. 2). Для удобства наводки на резкость

фокусирующее кольцо вынесено вперед, легко доступно, имеет большой диаметр и крупную пирамидальную накатку.

Видоискатель фотоаппарата оптический, со светящейся кадроограничительной рамкой и параллактическими отметками для съемки с близких расстояний. Счетчик кадров камеры автоматически сбрасывается при открывании задней крышки на начало отсчета. Взвод затвора и транспортировка пленки осуществляются с помощью курка, обратная перемотка — с помощью головки типа «рулетка».

Корпус фотоаппарата и задняя крышка выполнены из ударопрочной пластмассы. Механизм камеры закрыт двумя Г-образными металлическими штампованными крышками. Камеру удобно держать в руках, она устойчива при съемке.

«Вилия-авто» — базовая модель фотоаппаратов семейства «Вилия». В него будут входить: «Вилия» — простой шкальный фотоаппарат с автоматической установкой выдержки и диафрагмы по символам; «Вилия-Е» — фотоаппарат с автоматической установкой экспозиции, с независимым вводом выдержки и фоторезистором в качестве фотоприемника; «Вилия-электро» — фотоаппарат с электронным затвором и независимым вводом диафрагм. О них будет рассказано в дальнейшем.

Основные технические данные фотоаппарата «Вилия-авто»

Объектив	«Триплет 69-3»
Относительное отверстие	1:4
Фокусное расстояние	40 мм
Размер поля изображения	24×36 мм
Ширина перфорированной пленки	35 мм
Число кадров	36
Выдержки затвора	от 1/30 до 1/250 с
Минимальное расстояние до фотографируемого объекта	0,8 м
Шкала диафрагм	от 4 до 16
Внутренняя резьба под насадки	СпМ 46×0,75
Резьба штативного гнезда	1/4"
Визир оптический со светящимися рамками с увеличением	0,6×
Экспонетрическое устройство с пределами измерения яркостей	25÷13000 нт
Диапазон светочувствительности пленок	16÷250 ед. ГОСТа
Габариты не более	62,5×80, 5×124 мм
Масса не более	410 г

И. ПРИЕЗЖЕВ

НА СЛУЖБЕ НАУКИ

Значительная часть образцов настенной живописи феодальной эпохи в Грузии была сильно повреждена временем. Кроме того, проводившиеся ремонт и обновление памятников старины лишили нас возможности во многих случаях познакомиться и изучить древнейшую живопись и надписи, содержащие крайне интересную историческую информацию. Краска надписей выцвела, осыпалась или была перекрыта росписью. Однако в самой штукатурке или на ее поверхности оставались невидимые для глаза следы. Возникла идея выявить эти надписи при помощи фотографиярования в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.

После освоения этого метода съемки в лабораторных условиях было решено выехать в Атенский сион, храм VIII века в ущелье реки Тана в 9 км от города Гори. Здесь предполагалось провести экспериментальную работу по исследованию и выявлению угасшей надписи в западной апсиде. Надпись очень сильно выцвела, примерно

одна треть ее была видна очень слабо, многие буквы — еле заметны. Вся надпись почти сливалась с фоном грязно-серого цвета.

Впервые эта надпись была открыта, прочитана и опубликована в 1956—1957 годах. Тогда прочли имя ктитора и дату росписи храма — 1080 год. Однако трактовка надписи в научной литературе ставилась под сомнение. Точная же датировка росписи представляла большой научный интерес, так как Атенский сион является одним из наиболее ценных памятников средневековой монументальной живописи.

В 1966 году автор статьи и кандидат искусствоведения Гурам Абрамишвили приехали в Аteni. Надпись находилась на высоте 3,5 м. Пришлось соорудить леса, установить на них осветители, прожекторы, фотосъемочную аппаратуру. Как только стемнело, начали работу. Надо сказать, что, как правило, все исследования в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах, особенно ультрафиолетовая и инфракрасная люминесценция, проводятся в полной темноте.

Для получения негатива высокого качества и определения наиболее эффективного метода выявления надписи необходимо было немедленно проявлять каждый негатив. Надписи мы снимали по частям. Ее удалось прочесть полностью и, таким образом, выяснить, что она относится к росписи не всего храма, а только западной стены. По рисунку письма и указан-



Неизвестный художник XVIII века. Портрет женщины
Слева — контрольный снимок, справа — рентгенография



Миниатюра XVII века Шота Руставели
Слева — контрольный снимок, справа — электронография

ному в надписи имени было установлено, что она относится к XIII—XIV векам.

Дальнейшие исследования показали, что надписи находилась на месте фигуры пророка, имя которого удалось установить после выявления в отраженных инфракрасных лучах. В экспедиции 1969 года при помощи инфракрасных и ультрафиолетовых лучей (как отраженных, так и собственной люминесценции) в храме были обнаружены сотни неизвестных надписей. В Атенском сионе поверхность слой штукатурки сильно люминесцирует в ультрафиолетовых лучах, а невидимые надписи тусат люминесценцию и четко выделяются на светлом фоне. Все эти надписи были засняты методом видимой люминесценции. В пещерном монастыре Удбно также была выявлена в ультрафиолетовых лучах и прочтена надпись XIII века. В инфракрасных лучах получена полностью схема росписи первого слоя в главном храме Удбно, вызывающая большие разногласия у ученых. Здесь имеется сильно пострадавшая от времени двухслойная роспись, остатки которой, перекрывая друг друга, не давали возможности определить содержа-

ние первого слоя. Первый слой ученые относят к X веку, а второй — к XIII веку.

В результате исследования, проведенного в отраженных инфракрасных лучах, и получения снимков был выяснен ряд важных вопросов истории древнегрузинского искусства, в частности процесса образования и развития национальной иконографии. Появилось основание утверждать, что роспись первого слоя была сделана ранее X века.

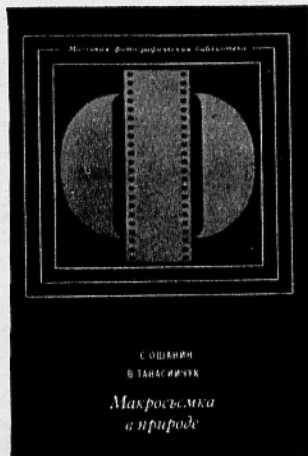
Работа по исследованию и выявлению древних надписей, проведенная сотрудниками Государственного музея искусств на ряде памятников древнегрузинского зодчества, доказала возможность широкого применения оптико-фотографического метода в этой области. Исследования в полевых условиях проводились впервые. В музее ведется интересная работа по исследованию живописи и древних икон в рентгеновских лучах. Благодаря рентгенографии открывается много нового из истории создания картин, становится возможным установить их подлинность, проследить творческий путь художника — ведь зачастую сам автор переписывал и изменял первоначальную компози-

цию. Например, под верхним красочным изображением чеканной иконы XIII века было обнаружено более раннее изображение Христа. В женском портрете неизвестного русского художника XVIII века было замечено несоответствие: костюм написан в стиле XVIII века, а прическа — XIX века. Рентгенограмма показала, что под приписанным в XIX веке изображением головы находится, имеющее иной поворот, изображение головы другой, более пожилой женщины. Под портретом грузинского царя Теймураза II обнаружен другой портрет.

Изображение на пленке создается благодаря свойству красок в разной степени задерживать рентгеновские лучи. Сильнее всего задерживают, а иногда и не пропускают эти лучи свинцовые белила. При помощи рентгеновских лучей были сделаны электрофотографии миниатюры XVII века Ш. Руставели. На снимках четко видны состояние миниатюры и приемы работы художника.

И. ГИЛЬГЕНДОРФ,
сотрудник Государственного музея искусств Грузии

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ



«МАКРОСЪЕМКА В ПРИРОДЕ»

Издательством «Искусство» в серии «Массовая фотографическая библиотека» выпущена книга С. Ошанина и В. Танасийчука «Макросъемка в природе». Ведущее место в своей книге авторы уделяют светотехнике. Подробно рассматриваются вопросы, связанные с направленностью света, типом освещения, схемы освещения различных объектов. Авторы разработали классификацию насекомых и паукообразных, основанную на внешнем строении биообъекта, на светоотражающей способности его покровов, а также на некоторых особенностях его поведения в природе. В основу их системы положена классификация немецкого зоофотографа Гюнтера Ольберга. В отличие от классификации последнего, больше внимания обращается на биологию насекомого, его поведение в природе. Несколько изменено

также распределение объектов по условным группам. Для каждой группы биообъектов предлагается оптимальная световая схема, с учетом отрицательных факторов, которые могут помешать съемке. В книге рассматриваются также вопросы, связанные с выбором точки съемки, ракурса, фона, композиционного построения кадра в зависимости от целей и задач снимка. Большое внимание уделено выбору съемочной аппаратуры, работе с удлинительными кольцами и мехами. Рассматриваются вопросы, связанные с глубиной резкости и диафрагмированием в процессе макросъемки. По всем темам даются ценные практические советы и рекомендации. Особый интерес для фотографа-натуралиста, на наш взгляд, представляет раздел, посвященный макросъемке

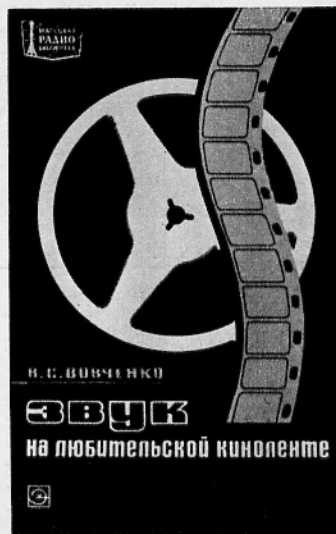
в природе. Этот вид съемки требует не только навыков, но и знания биологии насекомых или животных, что, в свою очередь, создает трудности при поиске объекта съемки. В природных условиях труднее работать и со светом, труднее подобрать нужное освещение. Книга хорошо иллюстрирована. Материал удачно расположен и легко воспринимается.

В конце издания приведен краткий обзор литературы по макросъемке животных и растений.

На наш взгляд, книга С. Ошанина и В. Танасийчука будет полезна не только занимающимся макросъемкой животных в научных целях, но и опытным фотолюбителям.

Л. ЕЛИЗАРОВ,
кандидат биологических наук

ПОДАРОК КИНО- ЛЮБИТЕЛЯМ



В серии «Массовая радиобиблиотека» вышла брошюра кинолюбителя В. С. Вовченко «Звук на любительской киноленте». Ее автор известен своими разработками в области озвучивания узкоплёночных фильмов. В брошюре дается описание аппаратуры и приспособлений, приемов записи звукового сопровождения на магнитную дорожку, наносимую непосредственно на любительский кинофильм. Этот способ озвучивания представляет большой интерес, так как обеспечивает возможность абсолютной синхронизации звука и изображения. Предлагаемые автором приспособления практичны в изготовлении и эксплуатации, доступны для любого кинолюбителя. Адресованные владельцам 8-мм аппаратуры, эти приспособления могут быть применены и для 16-мм кинокамер.

А. УСАЧЕВ

В. С. Вовченко. «Звук на любительской киноленте». М., «Энергия», 1973.

СВЕТОФИЛЬТРЫ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

В редакцию поступает много писем с просьбой рассказать о выпускаемых промышленностью светофильтрах и их применении. Выполняем просьбу читателей.

Отечественная промышленность выпускает светофильтры в оправках с резьбовым креплением следующих размеров: М22,5×0,5; М35,5×0,5; М40,5×0,5; М46×0,75; М49×0,75; М52×0,75.

На оправках светофильтров указаны цвет стекла (начальные буквы названия), ориентировочная кратность светофильтра для дневного света при съемке на изопанхроматические пленки типа «Фото» и размер посадочной резьбы для крепления на объективе. Кратность светофильтра — величина переменная. Она зависит от спектральной чувствительности материала и спектрального состава света.

Ультрафиолетовый светофильтр УФ-1× предназначен для защиты светочувствительного материала от вредного воздействия невидимого ультрафиолетового излучения. Стекло фильтра бесцветное, пропускает весь видимый свет, поэтому применение светофильтра не требует увеличения экспозиции.

Ультрафиолетовое излучение наиболее интенсивно, особенно в полуденное время, в высокогорных районах, на море и в других местах с чистым воздушным бассейном. Избыток ультрафиолетового излучения проявляется в пониженной резкости изображения на пленке, а также в излишней синеве изображения на цветной обрабатываемой пленке. Применяют этот фильтр при съемке на цветные и на черно-белые пленки.

Желто-зеленый светофильтр ЖЗ-1,4× является универсальным и может быть использован в подавляющем большинстве ландшафтных и портретных съемок. Приближает спектральную чувствительность черно-белых фотоматериалов к спектральной чувствительности глаза; хорошо пропускает желто-зеленую составляющую белого света и частично задерживает синие и красные лучи. Правильно передает тональность зеленых и многокрасочных природных объектов, хорошо выделяет облака. В портретной съемке оттеняет губы как при дневном, так и при искусственном свете, подчеркивает загоревшую кожу. При съемке снежных ландшафтов в солнечный день хорошо передает тени на снегу. Требует незначительного увеличения экспозиции — диафрагма открывается на полступени больше.

Желто-зеленый светофильтр ЖЗ-2× в отличие от ЖЗ-1,4× сильнее поглощает красные лучи. Обладает теми же достоинствами, что и светлый желто-зеленый светофильтр, но «работает» эффективнее, особенно при съемке на высокочувствительные

фотоматериалы. Так как высокочувствительные пленки, например «Фото-250» и «ORWO NP-27», имеют более глубокую сенсibilизацию в красную зону спектра, то соответственно кратность светофильтра ЖЗ-2× для этих материалов будет приблизительно 2,8×, что эквивалентно открытию диафрагмы на полторы ступени. Особенно рекомендуется для репродукционных съемок многокрасочных объектов на фотоматериалы с изопанхроматической сенсibilизацией. Эффективен при портретных съемках, оттеняет губы, подчеркивает загар. Особенно хорош для съемок натюрмортов из растений и ландшафтов с зеленью.

Желтый светлый светофильтр Ж-1,4× частично задерживает синие лучи, тем самым выделяет облака на синем небосводе и тени по снегу при солнечном освещении. Очень эффективен при съемках в горах. Несколько высветляет желтые, оранжевые и красные цвета. Требует незначительного увеличения экспозиции — открытия диафрагмы на полступени. При свете ламп накаливания практически бесполезен.

Желтый светофильтр Ж-2× сильнее задерживает синие лучи, чем светофильтр Ж-1,4×. Обладает теми же достоинствами, что и светлый желтый светофильтр, но эффективнее его. Требует увеличения экспозиции в 2 раза.

Желтые светофильтры рекомендуются применять при съемке с длиннофокусными объективами. Они «гасят» воздушную дымку при съемке удаленных предметов.

Оранжевый светофильтр О-2,8× значительно эффективнее желтого. Сильнее задерживает синюю и зеленую составляющие белого света. Синие и зеленые предметы получаются очень темными, оранжевые и красные предметы, наоборот, светлыми. Особенно эффективен при съемке удаленных предметов, так как почти полностью гасит воздушную дымку. Иногда применяется при портретной съемке для «уничтожения» веснушек и высветления смуглой кожи. Голубые глаза выходят преувеличенно темными, а светлые волосы — почти белыми. Используется также при репродукции «синек» и рукописных текстов, написанных синими чернилами. Применение оранжевого светофильтра требует открытия диафрагмы на полторы ступени.

Красный светофильтр К-5,6× действует значительно эффективнее

оранжевого. Синие и зеленые предметы передаются очень темными, а красные, наоборот, очень светлыми. При помощи этого светофильтра получают снимки «под лунную ночь», снятые в солнечный день.

Эффектно передает светлые архитектурные сооружения или заиндевевшие ветви на фоне почти черного неба, «уничтожает» веснушки, устраняет разницу между загоревшей и незагоревшей кожей. Применяется с длиннофокусными объективами для устранения воздушной дымки. Требует значительного увеличения экспозиции — открытия диафрагмы на две с половиной ступени.

Голубой светофильтр Г-1,4× уменьшает пропускание длинноволнового участка спектра (оранжевых и красных лучей). При дневном освещении применяется для усиления эффекта воздушной дымки, высветляет синие и голубые цвета. Эффективен при съемке лиц с голубыми глазами. Хорошо оттеняет губы. При съемке с лампами накаливания эквивалентен желто-зеленому при дневном освещении. При лампах накаливания требует увеличения экспозиции на одну ступень, а при дневном свете — на полступени.

Нейтральный светофильтр Н-4× применяются для четырехкратного снижения светочувствительности черно-белых или цветных фотоматериалов. Используется в основном при киносъемках. Цвет стекла нейтрально-серый.

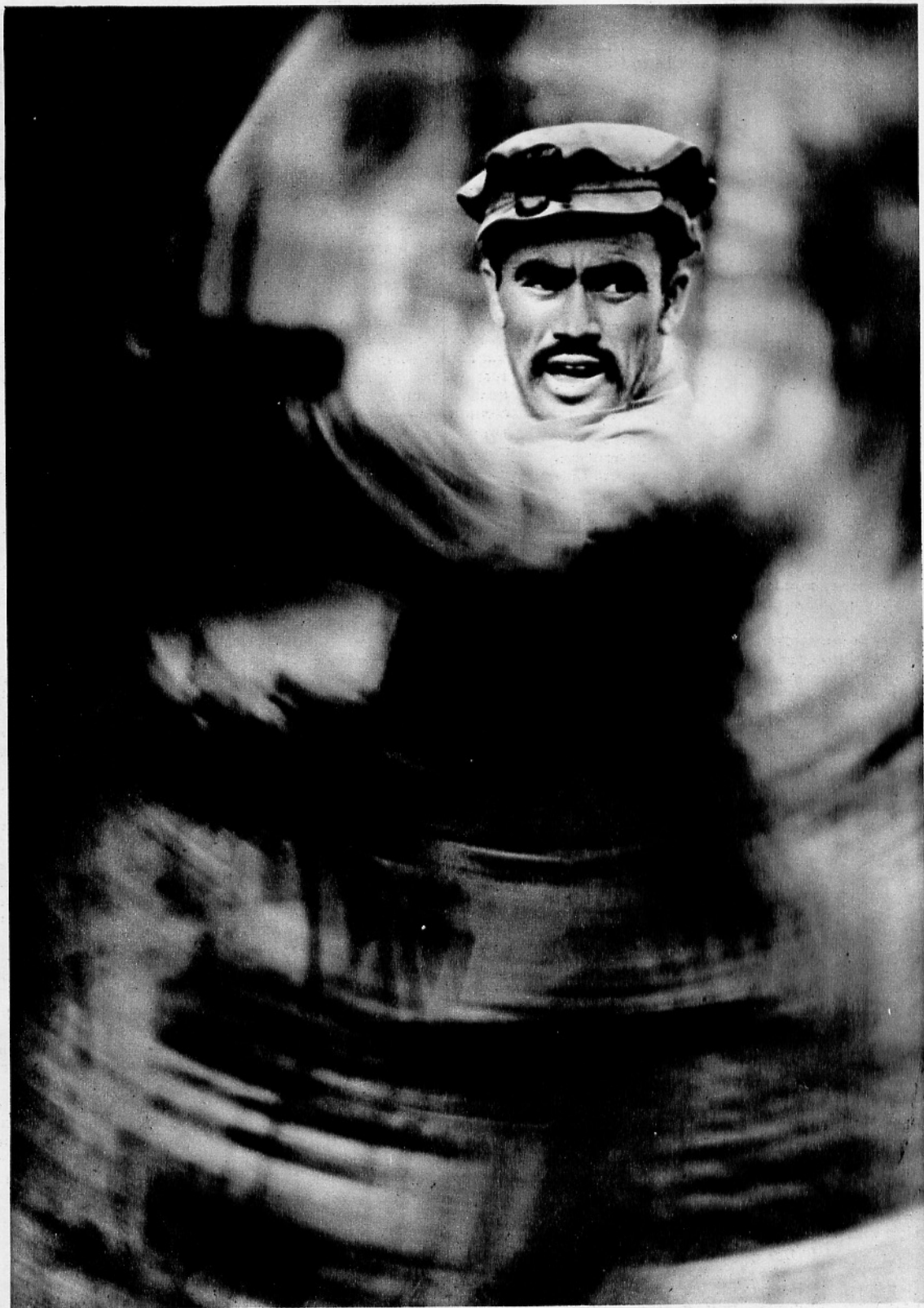
Поляризационный светофильтр отличается от всех остальных принципом действия. Его назначение — полное или частичное гашение бликов без изменения спектрального пропускания. С одинаковым успехом может быть применен как в черно-белой, так и в цветной фотографии. Кратность светофильтра постоянна и составляет около 2,8× как для дневного света, так и для света ламп накаливания.

Применять поляризационный светофильтр целесообразно в следующих случаях:

1. Для изменения яркости безоблачного неба. Неэффективен при съемках против света, при положении источника света сзади и в пасмурный день.
2. Для уменьшения яркости бликующих неметаллических поверхностей.
3. Два последовательно надетых светофильтра могут быть использованы как нейтральные переменной плотности.

Наименование светофильтра	Маркировка на оправе		Марка стекла по ГОСТу 9411-80	Ориентировочная кратность светофильтра для пленок с изопанхроматической сенсibilизацией. Толщина стекла 2 мм	
	Для внутреннего рынка	Для экспорта		Для дневного света	Для ламп накаливания
Ультрафиолетовый	УФ-1×	UV-1×	ЖС-10	1	1
Желто-зеленый светлый	ЖЗ-1,4×	YG-1,4×	ЖЗС-5	1,4	1,4
Желто-зеленый	ЖЗ-2×	YG-2×	ЖЗС-9	2	2
Желтый светлый	Ж-1,4×	Y-1,4×	ЖС-12	1,4	1
Желтый	Ж-2×	Y-2×	ЖС-17	2	1,4
Оранжевый	О-2,8×	О-2,8×	ОС-12	2,8	2
Красный	К-5,6×	К-5,6×	КС-11	5,6	4
Голубой	Г-1,4×	В-1,4×	СЗС-17	1,4	2
Нейтральный	Н-4×	Н-4×	НС-8	4	4

НАГЛЯДНО
О ТЕХНИКЕ
СЪЕМКИ



В. ПАРАДНЯ
Бетонщик
Асо Закилов

Снимок, который мы предлагаем вниманию читателей, сделан фотожурналистом Владиславом Парадней в Таджикистане. Герой снимка — рабочий-бетонщик.

— Колоритная фигура, энергичное выразительное лицо сами просились на пленку, — рассказывает Парадня. — Но когда были сделаны контрольные отпечатки, результат съемки меня разочаровал. Пестрый фон, детали одежды отвлекали внимание от лица бетонщика. В таком виде фотография не могла передать впечатления, которое оставила встреча с рабочим. Я решил пригласить второстепенные детали, вывить только лицо.

На лист бумаги напечатал лицо, вся остальная площадь

кадра была прикрыта маской. Проявил отпечаток, незавершенная часть осталась белой. Промытый после проявителя, но не отфиксированный лист вновь положил под увеличитель, лицо прикрыл и, вращая лист бумаги, экспонировал остальную часть кадра.

Думаю, что фотография стала значительно выразительнее.

Снимок сделан фотоаппаратом «Зенит-Е», объектив «Гелиос-44», пленка А-2 (250 ед. ГОСТа). Выдержка 1/250 с. Диафрагма 11. Пленка проявлялась в проявителе Д-76. Снимок печатался на бумаге «Унибром» № 3. Позитивный проявитель А-100.

Дорогая редакция! Хочу рассказать о том, как занятие фотографией, общение с молодежью помогло мне преодолеть трудности и огорчения, связанные с переходом на инвалидность. По моей просьбе Чечено-Ингушский обком ВЛКСМ утвердил меня членом штаба «Комсомольского прожектора». Потребовалось знание фотографии. Пришлось овладеть фотоаппаратом, подписался на ваш журнал. Комсомольцы школы № 56 города Грозного попросили меня помочь им в оформлении фотогазеты. Я помогаю им советом, подсказываю тему очередного выступления, снимаю для газеты. Ребятам нравятся мои рассказы о пионерской и комсомольской жизни в 20—30 годы, о событиях Великой Отечественной войны, а я с удовольствием участвую в их интересных делах.

Г. ЛЕОНОВ,
Грозный

Ред.: Уважаемый Георгий Иванович! Желаем Вам успехов, рады, что фотография помогла Вам в трудные минуты жизни. Ваше общение с молодежью будет, несомненно, способствовать душевной бодрости.

Уважаемая редакция! Я давно снимаю деятелей искусства, в частности киноактеров. Предлагаю вашему вниманию несколько своих работ.

В. ВЕЛИЦЫН,
Москва

Ред.: Публикуем несколько Ваших фотографий. Думается, что Вам удалось подметить характерные черты внешности каждого из актеров.

Дорогие товарищи! По специальности я экономист, увлекаюсь фотографией. Но снимки у меня получаются посредственные. Я понимаю, что во многом это зависит от меня. Но хотелось бы узнать, не являются ли одной из причин моих неудач готовые наборы химических, которыми я обычно пользуюсь?

И. ФРОЛОВ,
Куйбышев

Ред.: Ваши сомнения напрасны. Все фотохимикаты выпускаются по утвержденным техническим условиям. Для того чтобы правильно обрабатывать фотоматериалы, нужно пользоваться инструкциями, которые можно получить в любом магазине. Точное соблюдение рекомендаций гарантирует хорошую обработку фотоматериалов.

Здравствуйте, уважаемые товарищи! В Витебском техническом училище № 19 есть группа, в которой учатся будущие фотографы. Мне, сотруднику газеты «Ленинское знамя», пришлось беседовать с некоторыми из выпускников. Создается впечатление, что в училище далеко не все сделано для подготовки квалифицированных фотомастеров. Учащимся не хватает теоретических знаний. Не устраиваются их встречи с опытными фотомастерами. Прошу редакцию журнала помочь в улучшении подготовки фотографов.

О. КОГОЛЬ,
Витебск

Ред.: Мы обратились в Государственный комитет Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию с просьбой ознакомиться с Вашим письмом. Из отдела подготовки кадров для отраслей, обслуживающих население, нам сообщили следующее:

«Техническое училище № 19 Витебска готовит фотографов для работы на предприятиях бытового обслуживания населения. Отдел считает, что Вами правильно поставлены вопросы об улучшении качества подготовки фотографов в этом училище. В связи с этим Витебскому областному управлению профтехобразования предложено укрепить кадры мастеров производственного обучения квалифицированными и специально подготовленными специалистами, регулярно проводить встречи учащихся с лучшими фотомастерами и т. д.»

Прошу редакцию помочь в возобновлении ремонта экспонометров «Ленинград» типа Ю-11 в специализированных мастерских. Пока что ателье по ремонту экспонометров завода «Ленремчас» в этом отказывает. Уверен, что многие фотолюбители, которые пользуются

этим хорошим прибором, присоединятся к моей просьбе.

М. БРАВЕРМАН,
Ленинград

Ред.: Заведующий ателье тов. Гендлин сообщил нам, что многие владельцы экспонометров «Ленинград» обращаются с просьбой отремонтировать приборы. Однако ателье вынуждено им в этом отказывать, так как завод «Вибратор» прекратил выпуск основных деталей к экспонометрам.

Экспонометрами «Ленинград» Ю-11 пользуются многие фотолюбители. Вышестоящему министерству следует, по нашему мнению, указать заводу на недопустимость прекращения поставок деталей для ремонта.

Уважаемая редакция! Я четвертый год занимаюсь фотографией, третий год — подписчик вашего журнала.

Во время летних отпусков побывал во многих местах нашей страны. И всегда со мной был фотоаппарат. Снимки свои оцениваю весьма критически — слабовато у меня пока с печатью, оставляет желать лучшего и композиция большинства работ, поэтому не посылаю их вам.

По моему мнению, туристу-фотолюбителю, путешествующему по путевке (я предпочитаю такой отдых), зачастую снимать приходится в невыгодных условиях. Сюжеты меняются постоянно, а время для съемки ограничено. Сейчас готовлюсь к новым путешествиям. К вам убедительная просьба — пусть на страницах журнала поделятся опытом бывалые туристы-фотолюбители, особенно те из них, кто предпочитает снимать памятники старины. Полагаю, такие материалы будут интересны и полезны для многих читателей журнала.

В. СТАРЫХ,
г. Мценск

Ред.: Выполняем Вашу просьбу и публикуем советы мастера спорта по туризму, опытного фотолюбителя Д. Луговьера: — Приемы съемки памятников старины, архитектурных ансамблей, скульптурных изображений могут быть самыми разнообразными, и дать подробные рекомендации на все случаи жизни вряд ли

возможно. Обычно у «туриста по путевке» нет времени, чтобы выбрать выразительный ракурс, дожидаться хороших световых условий. Поэтому мы поведем речь о «снимке на память», которому в силу понятных обстоятельств многое прощается. Имеют ли право на существование такие фотографии? Не лучше ли воспользоваться готовыми открытками? Но, во-первых, открыток выпускается еще мало, а, во-вторых, далеко не всегда они могут заменить собственную, пусть недостаточно хорошую фотографию.

Как добиться хороших результатов в «туристских» условиях?

Прежде всего желательно заранее выяснить, что предполагается фотографировать. Для этой цели опытные туристы изучают путеводители-справочники. Можно заблаговременно продумать, как снимать тот или иной объект: общий план или фрагмент, с людьми или без них. Перечень предполагаемых сюжетов в блокноте окажет неоценимую помощь в путешествии.

Если же выяснится, что объект невозможно снять так, как хотелось бы, все равно не отказывайтесь от съемки. Упуская кадр посредственный, Вы рискуете не иметь никакого. Какой бы безукоризненной ни была Ваша память, не пожалейте лишнего кадра и сфотографируйте отдельно, достаточно крупно, табличку или надпись на памятнике. Это будет дополнительной гарантией того, что при печати Вы не перепутаете объект с другим, даже очень на него похожим.

Не берите с собой слишком много камер и объектов. Большое количество аппаратуры далеко не всегда гарантирует успех. Для черно-белой съемки, пожалуй, лучше всего иметь аппарат с форматом кадра 6×6 см типа «Любитель». В сочетании с высококачественной и высокочувствительной пленкой, например «Фото-250», он практически может заменить «Зоркий» с тремя объективами: 35, 50, 135 мм (при полном использовании кадра 6×6 см снимок может соответствовать сделанному «широкоугольным», а при кадрировании — телеобъективом).



Фото
В. ВЕЛИЦЫНА

Юрий Никулин

Михаил Пуговкин

Евгений Матвеев

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

«Советское фото» открывает заочную читательскую конференцию

Тысячи помощников — это авторы писем, ежегодно получаемых редакцией. Письма бывают разные — критические, благодарные, требовательные. Не получаем мы только «равнодушных» корреспонденций — потому что для всех, кто обращается к нам, фотография стала важной частью духовной жизни.

Мнение читателей изучается, анализируется, учитывается при составлении планов, потому что главная задача редакции — сделать журнал интересным и полезным для читателей. Нередко точки зрения читателей прямо противоположны друг другу, и часто каждый из авторов по-своему прав.

Какие же материалы интересуют большинство читателей?

Цель каждого номера журнала — представить широкую панораму фотографической жизни страны сегодня. При отборе снимков учитывается их идейный, эстетический уровень, их актуальность и т. д.

«Советы профессионалов, их оценка той или иной фотографии, сделанной фотолюбителем, помогают нам, читателям, правильно оценить свою работу и избавиться от ошибок. Мы искренне благодарим всех фотомастеров и любителей, которые щедро делятся своим опытом, раскрывая профессиональные секреты, давая деловые советы», — так, например, оценивает С. Петров (г. Сегежа, Карельской АССР) некоторые статьи.

Вот строки из письма В. Рузанова (г. Львов): «Фотографией занимаюсь около 35 лет и отдаю ей много свободного времени. Я являюсь подписчиком журнала «Советское фото» с 1957 года. Меня особенно интересуют такие темы, как «Мастера-любители», «Учитесь читать фотографию», «Техника фотографии», «Читатель — редакция — читатель».

Характерная особенность почты последнего времени — заметный рост уровня творческих и эстетических запросов большинства корреспондентов.

«По специальности я техник-электрик. Работаю на метизно-металлур-

гическом заводе бригадиром электриков. Несколько лет подряд избираюсь председателем цехового комитета профсоюза. Работы очень много. Когда выдается свободное время, занимаюсь фотографией. С фотоаппаратом подружился 13 лет назад, но чувствую, что с каждым годом увлекаюсь фотографией все сильнее. Снимаю своих друзей, природу. Каждый раз, когда снимок удастся, чувствую удовлетворение. Фотографирую передовиков производства и посылаю снимки в городскую газету. Печатают. Доволен, что своими снимками доставляю радость тем, кто стоит на переднем крае борьбы за осуществление планов, начертанных XXIV съездом КПСС», — сообщает в редакцию П. Рюмин (г. Миньяр, Челябинской обл.).

Г. Баранович из Петропавловска-на-Камчатке пишет: «Фотография стала моим вторым призванием. Все свободное время отдаю совершенствованию своих теоретических знаний. Печатайте, пожалуйста, как можно больше материалов по теории».

К нему присоединяются и многие другие читатели, требующие от журнала аналитического и глубокого разговора об актуальных проблемах современного фотоискусства.

Однако мы получаем большое количество писем с требованиями другого рода.

«Второй год выписываю журнал. Материалы его, как мне кажется, больше рассчитаны на опытного фотолюбителя, а не на начинающего. Нужно отвести для начинающих хотя бы одну страничку», — таково пожелание Т. Петряшова (Волгоградская обл.). Его поддерживает Д. Довгало (г. Балхаш, Карагандинской обл.): «Очень хочется, чтобы в журнале давались уроки по фотографии. В нашем городе, например, появилось много фотолюбителей, а учиться не у кого».

Оказывать помощь начинающим фотолюбителям, давать необходимые рекомендации, практические советы мы старались всегда. Но читатели сигнализируют нам — помощь эта должна быть более регулярной и действенной.

Большое место в нашей почте занимают письма, посвященные технике фотографии. Они содержат просьбы дать тот или иной совет, порекомендовать дополнительную справочную литературу. Приходят в редакцию различные описания технических самоделок и т. д.

«Очень полезно было бы показать и рассказать фотолюбителям, какими техническими средствами тот или иной автор достиг того или иного

эффекта. Мы хотим видеть больше практических советов на страницах журнала», — рекомендует В. Пискун из Киева.

Заслуживают внимания письма, авторы которых рассказывают, как они научились сами и учат других любить и понимать искусство художественной фотографии.

«Второй год учусь в Заочном народном университете искусства на фотокинотделении. И должен отметить, что учеба дает много теоретических знаний и практических навыков. Теперь уже могу разъяснять другим, что такое, например, основные образительно-выразительные средства фотоискусства, что понимается под эффектом освещения и многое другое. Раньше я снимал бездумно, а теперь понял, сколько творческой энергии нужно затратить, чтобы сделать хороший снимок, и терпеливо объясняю это другим». Это строки из письма А. Кавуна (Петропавловка, Днепропетровской обл.).

Высказываются пожелания расширить такие разделы, как «Вопросы теории», «В фотоклубах страны». Встречаются просьбы шире представлять на страницах журнала творчество прогрессивных зарубежных фотомастеров, чаще публиковать исторические фотографии, открыть специальный раздел «Из старых журналов».

Разные письма, разные запросы, вкусы, советы... Какие же основные выводы можно сделать из анализа обширной и разнообразной редакционной почты?

С читателем требовательным и подготовленным журнал сегодня должен вести разговор на высоком уровне о самых различных проблемах современной фотожурналистики и фотографического искусства.

Для тех, кто лишь недавно взял в руки фотоаппарат, но уже искренне, горячо полюбил фотографию и хочет постигнуть основы мастерства, журнал призван печатать материалы учебно-справочного характера.

Редакция, в свою очередь, обращается к читателям с просьбой: посмотрите, пожалуйста, еще раз внимательно наш журнал и напишите, какой раздел, какая рубрика, какая отдельная статья и снимки какого автора вам особенно понравились и запомнились. Пусть редакционная почта станет своеобразной заочной читательской конференцией, провести которую нам советовали Г. Пихай из г. Славянска, Донецкой обл. и многие другие авторы. Ждем ваших пожеланий, советов, критических замечаний, дорогие друзья!



Д. Мразкова знакомится с коллекцией Лиепайской народной студии

ДАНИЭЛА МРАЗКОВА

Чехословакия

Во время пребывания в нашей стране в качестве гостя редакции «Советского фото» Даниэла Мразкова, главный редактор чехословацкого ревю «Фотография», познакомилась с развитием фотографии в Латвийской ССР. Союз журналистов республики подготовил интересную программу. Состоялись встречи с фотожурналистами и фотомастерами, акти-

вистами Рижского фотоклуба и Лиепайской народной фотостудии. Оживленные творческие беседы прошли в редакции журнала «Максла» и на выставке работ фотомастера Л. Милтиньша, организованной в г. Юрмала. В редакции «Советского фото» состоялись обмен мнениями о дальнейшем развитии творческих связей, встречи с известными фотомастерами А. Бушкиным, А. Гараниным, А. Устиновым, работы которых намечено опубликовать в чехословацком ревю.

АННА ФАРОВА

Чехословакия



Редакцию посетила заведующая отделом фотографии Музея декоративного искусства в Праге, известный искусствовед Анна Фарова. Она рассказала, что экспозиция отдела в основном посвящена чехословацкой фотографии, однако многие материалы связаны с историей развития фотографии во Франции, СССР, США и других странах. Проводится большая и кропотливая работа по собиранию экспонатов, устройству фотовыставок, выпуску иллюстрированных каталогов и т. п. Автор многих интересных книг о мастерах мирового фотоискусства, А. Фарова поделилась с сотрудниками редакции своими творческими планами.

КОНФЕРЕНЦИЯ В ПЕНЗЕ

В Пензе по инициативе областной организации Союза журналистов СССР состоялась конференция читателей журнала «Советское фото». Открывая конференцию, секретарь областной организации Союза журналистов СССР Ф. Ивашкин сообщил, что в области распространения по подписке 687 экземпляров «Советского фото». Число подписчиков растет с каждым годом. С анализом и оценкой содержания журнала выступили тт. Рожков, Елшанский, Воробьев, Кусков, Каушинская, Слащилин, Захаричев и другие.

Участники конференции — фотожурналисты, фотографы бытовых ателье, члены любительских клубов и кружков отметили в своих выступлениях наиболее интересные, с их точки зрения, разделы и рубрики журнала, дали конкретный анализ и оценку многим материалам, опубликованным в 1973 году. Были высказаны ряд критических замечаний и предложения по дальнейшему улучшению содержания журнала.

И. КРАСУЦКИЙ,
наш спец. корр.

ПОКАЗЫВАЮТ ШКОЛЬНИКИ

В дни V фестиваля искусств пионеров и школьников Москвы экспонировалась выставка работ юных фотолюбителей. Из 660 поступивших снимков было отобрано 325. Многие из авторов показали отличные работы. У посетителей выставки останется в памяти серия снимков из жизни школы десятиклассника Бориса Лизнева, анималистская серия «Мальши» Леонида Гаврилова, спортивные снимки Юрия Севрюгина и Коли Шестинцева, пейзаж «Зима» Наташи Бобылевой.

Пионеры и школьники представили также выразительные снимки из жизни братских социалистических стран. Жюри присудило восьми авторам дипломы I степени, двадцати трем — дипломы II степени, тридцати пяти — III степени. Кроме того, от-

мечены и коллекции снимков Московского Дворца пионеров, Дома комсомольцев, школьников и пионеров Первомайского района, фотостудий Домов пионеров Фрунзенского, Ленинского, Люблинского, Советского районов.

Большую помощь оказали ребятам руководители этих фотостудий, в течение многих лет передающие свой опыт и знания подрастающему поколению, — Л. Гаврилов, В. Ногин, В. Тафель, В. Пырлов, И. Голодный и многие другие.

Выставка работ юных фотолюбителей стала большим праздником для всех юных фотолюбителей столицы.

И. ГОЛЬДБЕРГ,
зав. фотокиносектором
Московского городского
Дворца пионеров

ТЕЛЕВИДЕНИЕ О ФОТОГРАФИИ

По телевидению Армении была показана четвертая передача из серии «История художественной фотографии», организованная редакцией «Искусство». Передача была посвящена творчеству фотолетописцев февральской и Октябрьской революции — Оцупу, Кобозеву, Гольдштейну, Булле, Дорну, Новицкому, Савельеву и другим фотографам. Перед глазами телезрителей предстали волнующие события революционных лет.

Первые передачи этой серии знакомили с историей возникновения фотографии.

Автор серии — Борис Карапетян, по профессии инженер-конструктор, изобретатель и рационализатор, художник и фотомастер.

В дальнейшем телезрители смогут ознакомиться с историей развития советской художественной фотографии, с работами фотографов времен отечественной войны, с творчеством зарубежных фотомастеров Картье-Брессона, Капы, Карша. Авторам намечены также передачи, посвященные истории армянского фотоискусства.

С. АВАКЯН,
доктор филологических наук, профессор



Б. Д. ФАБИСОВИЧ

Умер один из старейших мастеров художественной фотографии — Борис Данилович Фабисович. Его творчество неразрывно связано со становлением и развитием советского театра, полувековая история которого запечатлена в талантливых произведениях фотомастера.

Б. Д. Фабисович родился в 1886 году. Трудовую деятельность начал учеником фотографа в Орле, затем работал в фотографиях Харькова, Киева, Москвы.

Первые театральные снимки Б. Фабисовича относятся к 1922 году.

Его мастерская в течение многих лет была любимым местом встреч актеров Москвы. В доброжелательной товарищеской атмосфере проходили съемки выдающихся деятелей театра.

Портреты Станиславского, Немировича-Данченко, Яблочкиной и других крупнейших мастеров советского театра, созданные Б. Фабисовичем в разные годы, стали документами истории советского театрального искусства, достоянием нашей культуры.

Своим творчеством, неутомимой энергией, прекрасными человеческими качествами фотомастера снискал всеобщее признание и любовь деятелей театра. Память о нем сохранится навсегда.

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ВТО
ИМЕНИ А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
«СОВЕТСКОЕ ФОТО»

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Ургутская
вышивальщица Гульнара
Рухматулаева.
Фото Анатолия Зыбина
(Москва, «Советский Союз»)
3-я стр. Новый день.
Фото Вадима Опалина
(Москва, «Турист»)
4-я стр. Закат.
Фото Алексея Бушкина
(Москва, АПН)

Главный
редактор
БУГАЕВА М. И.

Редколлегия:

АГОКАС Н. Н.
БУДЯК А. С.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.
ЧУДАКОВ Г. М.
(ответственный
секретарь)

Художник
ЦЕЛОВАЛЬНИКОВА Т. И.

Художественно-
технический
редактор
БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Адрес редакции:

101878, Москва, Центр,
М. Лубянка, 14

Телефоны:

зав. редакцией
221-04-97

секретариат
294-53-44

отдел
фотожурналистики
228-69-48

отдел искусства
фотографии
228-99-11

отдел техники
228-66-38

отдел писем
221-43-67

В НОМЕРЕ:

РЕПОРТЕР
РАБОТАЕТ
НАД ТЕМОЙ

К 30-ЛЕТИЮ
СЛОВАЦКОГО
ВОССТАНИЯ

В ФОТОКЛУБАХ
СТРАНЫ

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ЧЕЛОВЕК
И ПРИРОДА

ТВОРЧЕСТВО
ЗАРУБЕЖНЫХ
МАСТЕРОВ

ТЕХНИКА
ФОТОГРАФИИ

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

ОТВЕЧАЕМ
ЧИТАТЕЛЯМ

НАГЛЯДНО
О ТЕХНИКЕ
СЪЕМКИ

ЧИТАТЕЛЬ —
РЕДАКЦИЯ —
ЧИТАТЕЛЬ

КОРОТКО
О РАЗНОМ

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

A08077
сдано в набор 6/VI-74 г.
подп. к печ. 11/VII-74 г.
формат 62×92 1/4
печатных листов 7,25
учетно-издат.
листов 10,57
тираж 210 000
зак. 3162, цена 40 коп.

1. В. БЛАГОДЕТЕЛЕВ.
ДОРОГАМИ
ЖУРНАЛИСТСКОГО
ПОИСКА

10 Ю. САДОВНИКОВ.
БАЙКАЛО-
АМУРСКАЯ
НАЧИНАЕТСЯ

14 ВЫСТАВКА
В БЕРЛИНЕ

16 А. СУТКУС.
ЗА МИР,
ГУМАНИЗМ
И ПРОГРЕСС

18 ВОЗДУШНЫЙ
ДЕСАНТ

20 М. ЛЕОНТЬЕВ.
ЮБИЛЕЙ
СТУДЕНЧЕСКОГО
КЛУБА

24 КНИГА
О ЮРИИ ГАГАРИНЕ

24 В. ПИЧУГИН.
ГЛАЗАМИ
ХУДОЖНИКА

25 А. ДОБРОВОЛЬСКИЙ:
КИНО
НЕ ОВОЙТИСЬ
БЕЗ ФОТОГРАФИИ

26 В. ОПАЛИН.
СВИДАНИЯ
С МЕЩЕРОЙ

30 А. БУДЯК.
СНИМАЮТ
ФОТОХУДОЖНИКИ
РУМЫНИИ

34 ПОБЕДИТЕЛЯМ
ВРУЧЕНЫ
ПРЕМИИ

38 Ю. ШИЛОВ.
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ
ЦВЕТНЫХ
ОБРАЩАЕМЫХ
ПЛЕНОК

39 И. ПРИЕЗЖЕВ.
«ВИЛИЯ-АВТО»

40 И. ГИЛЬГЕНДОРФ.
НА СЛУЖБЕ
НАУКИ

41 Л. ЕЛИЗАРОВ.
«МАКРОСЪЕМКА
В ПРИРОДЕ»

41 А. УСACHEV.
ПОДАРОК
КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

42 СВЕТОФИЛЬТРЫ
И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

43

44

46 ЖДЕМ
ВАШИХ ПИСЕМ!

47

Московская
типография № 2
Союзполиграфпрома при
Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли
Москва, проспект Мира, 105



Родосл. 38-3
Ум. 16/16

